

در شماره نخست، پیشتر به زیست‌نامه سعدی چکامه‌سرای ایرانی پرداخته شد و آن‌جا که درفت او سرچو سرود و آنچه نگاشت، در شماره دو، پیشتر کوشش بر این است که سعدی را همان‌گونه که هست پذیریم و نخواندنی‌هایش را نخواندگار بگذاریم.

پندوش

رویا دلیلی ـ مدرس ادبیات دانشگاه در گفت‌و شنود با روزنامه اطلاعات می‌گوید: «نخست می‌خواستیم در برابر سعدی جبهه بگیریم و یکبار برای همیشه او را نزد خود حذف کنی ولی دیدم چه کار ساده‌ای‌ست حذف سعدی که همه او را برای زن ستیزش ناپود می‌کنند و چه کار سختی است دفاع از او و پذیرایش بودن، همان‌گونه که هست.»

«نخست این که سعدی‌برخلاف حافظ ـ که انگار می‌خواهد جهانی را به آشوب بکشد ـ آرام است و امید می‌دهد؛ و این از خوبی‌های دوست‌داشتنی‌اوست.»

«دوم این که زبان سعدی بی‌نماد و ساده ست و بر خلاف حافظ، چکامه‌هایش تفسیر ندارد اما ز بیبایی یک شعر، نیمی از نوبت یک شعر است و خواننده را به سوی زیبایی خودمی‌کشد.»

♦ ♦ ♦

♦ ر و یا دلیلی ـمدرس ادبیات دانشگاه: زبان سعدی بی‌نماد و ساده‌است و بر خلاف حافظ، چکامه‌هایش تفسیر ندارد اما ز بیبایی یک شعر، نیمی از هویت یک شعر است و خواننده را به سوی زیبایی خودمی‌کشد

♦ هر فارسی‌نویسی، در خودآگاه و ناخودآگاهی، خود را شاگرد سعدی می‌داند. ویکتور هوگو و دید ـ رو سعدی را ستوده‌اند. انگار آنان بهتر دریافته‌بودند که سعدی، پیشرو ی مدرنیته است

♦ گلستان سعدی(واقع‌گرا و ناآور) که کتاب آموزشی مکتب‌خانه‌های ایران بود، زود در جهان اروپای سده هفدهم جایگاه ویژه خود را یافت و با برگردان‌های فراوان در زبان‌های گوناگون در جهان نشر پیدا کرد. در همان زمان‌ها بود که جیمز موریه سعدی را شاعر ملی می‌خواند.

♦امادگرددیسی‌های اجتماعی دوران قاجار و سپس برپاشدن جنبش مشروطه و دگرگونی پس از آن، زمینه سعدی‌ستیزی را فراهم آورد و کسروی، جبرگرایی سعدی را کو بید

♦ ♦ ♦

«هر فارسی‌نویسی، در خودآگاه و ناخودآگاهی، خود را شاگرد سعدی می‌داند. ویکتور هوگو و دید ـرو سعدی را ستوده‌اند. انگار آنان بهتر دریافته بودند که سعدی، پیشروی مدرنیته است؛ در حالی که روشن‌اندیشان مهنی ما در گذشته می‌پنداشتند باید با دورشدن از سنت و سعدی به مدرنیته رسید یا دست‌یازی به مدرنیته، تنها با این کار شدنی خودمی‌بود.»

«گلستان سعدی(واقع‌گرا و ناآور) که کتاب آموزشی مکتب‌خانه‌های ایران بود، زود در جهان اروپای سده هفدهم ـ جایگاه ویژه خود را یافت و با برگردان‌های فراوان در زبان‌های گوناگون در جهان نشر پیدا کرد؛ در همان زمان‌ها بود که جیمز موریه سعدی را شاعر ملی می‌خواند. چون هنوز پنج‌امسال مانده بود که کارهای پتر ـارک و بوکاچو(پتر ـرسانس اروس) به گوشه‌چشمی به گلستان، خلق شد. پس روشن می‌شود سعدی بسی جلوتر از زمان خودمی‌اندیشید.»

رویا گرمی در ده

دلیلی در ادامه سخنانش در باره دوران قاجار و مشروطه و سعدی می‌گوید: «اما دگردیسی‌های اجتماعی دوران قاجار و سپس برپاشدن جنبش مشروطه و دگرگونی پس از آن، زمینه سعدی‌ستیزی را فراهم آورد و کسروی، جبر گرایی سعدی را کو بید و نیمابر معشوق ذهنی کنج خانه او خرده گرفت.»

«چون زمانه تغییر کرده بود و روشن‌اندیشان چیزها را کنار می‌زدند تا از پیش سیاسی برخوردار شوند و قانون‌اساسی بنویسند. مجلس قانون‌گذار داشته باشند و شعرهایی با اندیشه‌مدرن و زبانی نو پدید آیند و از همه مهم‌تر به سبب واپس‌ماندگی، احساس کوچکی نداشته باشند.»

«در این میانه، سعدی(استاد سخن) و چیره‌شده بر ادبیات ایران و فرهنگ عمومی، با آموزه‌های خود، در دیگاه روشن‌اندیشان، زیادی واپس‌مانده می‌نمود؛ این بود که از ۱۳۳۰ پورش‌ها به سعدی پیشتر شد. حتی شکست ایرانیان در جنگ‌ها را به پای سازش‌جویی سعدی نوشتند و او را به کلی کنار گذاشتند.»

«ولی در دهه ۶۰ خورشیدی، باردیگر از سوی روشن‌اندیشان، سعدی دوباره به حافظ و خیام و مولوی و نیز فرهنگ مردم

بوده‌است.»

«دلیلی ندارد که در راستای گرایش به حافظ سیاسی و ستم‌ستیز، سعدی سازش‌جو و مداراگر و مردگفت‌وگو کنار گذاشته‌شود. مولوی نیز در فرهنگ مردم جایگاه خود را دارد و همچنین خیام، پس چرا سعدی نداشته باشد؟ ما مگر چند سعدی داریم که یکی را پرت کنیم به تانکاباد. اگر از میان حافظ و مولوی و خیام و سعدی نام یکی پاک شود، انگار همه پاک شده‌اند؛ چون این شاعران یکدیگر را کامل می‌کنند.»

سریست با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن
سیریم شعر ی نمادین است؟ مگر نه این که شعر یعنی پاکبوی و خیال و اندیشه و فانتزی و رویا و افسانه و با زبانی افسانه‌وار و غیر واقعی؟ «شخصیت‌های تاریخی در همه قلمرو‌ها، باید در جایگاه و زمانه خود مورد نقد قرار گیرند. به نگاه زیبایی‌سند سعدی بسیار خرده گرفته شده‌است و کسروی او را مرد ناپاک می‌نامد و باب پنجم گلستان سعدی را مردود می‌داند و کوشیده است جلوی تدریس آن را

بازگشت سرفرازانه سعدی از انگ‌ها ـ بخش ۲ ـ پایانی

شهریار سخن و زندگی



«در آن زمان که دوران چیرگی سعدی بود، به او شیخ اجل (شاعر دوران) می‌گفتند زیرا سخنگوی وجدان جامعه ایرانی است و سفرکرده نیز آغاز کردنه به سعدی‌ستیزی و آزادکردن او از قفس‌های وارد.»

«زبان شعر، نمادین و مجازی است؛ سعدی بسیاری مفاهیم را مطرح کرده که اگر به زبان داستان می‌گفت او را مانند دیگر نویسندگان سرر به نیست می‌کردند. پس می‌توان گفت استعاره (نماد) در شعر، ماسوای دنیای واقعی است.»

«چرا بایدند پذیریم که این شعر(ما را

راست‌گویی‌اش ستود و دیگران را برای دورویی و مخفی‌کاری‌ها نکوید. مگر در زمان سعدی بوم به وی برای راست‌گویی‌اش جایزه هم می‌دادم: (هیچکس بی‌دامنی تر نیست لیکن پیش خلق/باز می‌پوشند و ما بر آفتاب افکند‌ه‌ایم.)»

مفاهیم

رویا دلیلی بر این باور است که بر سر مفهوم پدیده‌ها به ویژه شعر، ن‌زند متقدان توافقی نیست: «و اما گفتار سعدی در مورد زیبایی شاید جنسی نباشد و تنها ستودن

می‌یابد.»

«دیگر مفاهیم و واژه‌ها نیز جسمی نیست و عشق آسمانی‌ست، همان که سقراط در «میهانی» بر مفهوم پای می‌فشارد.»

«خلاصه باید سر‌سختانه با سعدی‌زدایی مبارزه کرد زیرا سعدی یک کلاسیک شیرین است. اینالو کالونیو می‌گوید باید کلاسیک‌ها را خوانند زیرا ر برابر یک کار اندیشگی کلاسیک نمی‌شود بی تفاوت ماند، چون باری‌مان می‌دهد که به روش خود و گاه در تضاد با خود اثر، خود را باز تعریف کنیم. پس گلستان سعدی را هم می‌توان همچنان خواند و در میان حافظ و مولوی و خیام جا داد و هنگام خواندن با بخش‌هایی از آن حتی گوشه‌چشمی ناکند.»

«در یک دوران، سعدی‌نخوانی سفارش می‌شد و همچنین مولوی‌نخوانی برای ستودن شمس و همچنین حافظ‌نخوانی برای عاشقانه‌هایش و همچنین خیام‌نخوانی برای نهیلیزم‌اش؛ و این گستردگی در زمان کسروی به اوج خود رسیده‌بود. اینک دوران کسروی سپری شده و در این دوران، همپای حافظ، سعدی نیز در برخی نوشته‌ها ستوده می‌شود.»

«حقیقت این است که ما زبان فارسی امروز خود را وام‌دار سعدی هستیم. پروف‌سور حسایی می‌گوید: مردمی که شکست حسایی می‌خورند، آن زمانی که زبان خود را نیک پاس دارند، گویی کلید زندان‌شان را در دست دارند.»

♦ ♦ ♦

♦ در آن زمان، سعدی چیره‌شده بر ادبیات ایران و فرهنگ عمومی، با آموزه‌های خود، در دیگاه روشن‌اندیشان، زیادی واپس‌مانده می‌نمود

♦ ولی در دهه ۶۰خورشیدی، بار دیگر از سوی روشن‌اندیشان، سعدی دوباره به‌حافظ و خیام و مولوی و نیز فرهنگ مردم پیوست

♦ همچنین کشف شد که مدرن‌گرایی بسیار پیش از نویسندگان غربی، در اندیشه‌سعدی پدیدار شده بود و هوشتنگ‌گلشیری گفت‌که باید به سخن‌سعدی در مورد ر و اداری گوش سپرد

♦ ♦ ♦

بیشتری می‌تواند تشخیص دهد و برود به زمان کودکی و به سراغ چیزهایی که ممکن است پیشتر دوست‌شان داشته‌است.»

دلیلی می‌گوید: «گفته می‌شود شعر برای چیزهای مشخصی که انسان با آن‌ها سرو کار دارد خوب است.» و می‌افزاید: «استفان پرت برای نمونه به همه ما می‌رسم فکر می‌کند. شعر به او کمک کرده که با اندیشیدن به مرگ، زندگی کند. به‌باور پرت شعر‌ها از کلمه ساخته و‌ام‌دار که هستیم؛ پی گمان سعدی که با کارهای اندیشگی‌اش امروز آن‌ها را به دست ما رسانده‌است. سعدی‌نخوانی، زبان و اندیشه فارسی‌زبانان را گرسنه نگه می‌دارد.»

ببیند یک شعر چطور عمل می‌کند.

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

آرزو

گزارش



سازش‌جو و صلح‌دوست تنها دوستان بسیار داشته و بدون هیچ دشمنی. او که امروز زنده نیست که بگوید این زل‌ها برای من نیست ولی ما که زنده‌ایم می‌توانیم از او دفاع کنیم و این را بگوییم.»

«از دیگر‌سو شعر تخیلی یک شاعر را به زندگی شخصی شاعر شغاق‌کردن، اشتباه دیگری‌ست؛ نباید بنا به شعر، زیست اجتماعی شاعر را آلوده بپنداریم. چرا این همه بزرگ‌کردن یک خیال ولی افشاری بر نماد شاعرانه پاک یک شاعر، نه؟»

زیبایی شاید جنسی نباشد و تنها ستودن

زیبایی باشد. مگر دیگر شاعران کلاسیک، کم از زیبایی گفته‌اند؟ پس چرا این خرده بر آنان وارد نیست و شعر دیگران چنین متن‌هایی، جابه‌جایی می‌شود ولی در مورد سعدی نه؟ بی‌گمان با دیدن رهبانی سعدی از زبان فارسی، این مورد‌ها خود به خود ندیده گرفته خواهد‌شد. «گاه هول‌های سعدی پیش کشیده می‌شود؛ به گمان این‌ها بر زنده سعدی نیست و به‌دور نیست که هفت‌صداش پیش، دشمنانش این‌ها را به آثار او پیوست کرده باشند زیرا هول با خرده‌مندی سعدی در تضاد است.»

«ساده‌انگارانه است که بپنداریم سعدی

«ادبیات آموزشی از جامعه بر می‌خیزد و در پی همجوشی با همین خاستگاه‌اش است. سبب نگارش چنین متن‌هایی، جابه‌جایی مفاهیم از ذهن شاعران‌ه مانند از رانه جامعه است با زبان آشنای جامعه زیسته.»

«نگامی که از کار‌های اندیشگی سعدی به سراغ غزل‌های او می‌رویم، ردی معشوقی(زن) از نگاه او پدیدار می‌شود. حال اگر کارهای اندیشگی سعدی، مردسالار است او زندیدن(زن) برای آن است که جامعه زیسته خود‌او چنین بوده‌است؛ ولی از مشروطه ورق بر می‌گردد و در جامعه زن‌ستایی رواج

شرکت ایران ترانسفو **ST52-3** و **ST37-2** از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.
مقتضیان می‌توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۴.۳۳۷۹۰۵۲۷ از ساعت ۱۰-۱۲ تماس حاصل نموده و حداکثر طرف مدت ۵ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی نسبت به دریافت اسناد و مشخصات کامل از طریق سایت **www.iran-transfo.com** با اتمام نماینده خود به همراه معرفی نامه جهت اخذ مدارک ارائه پاسخ اقدام نمایند. شرکت ایران ترانسفو در رد با قبول پیشنهادات ارائه شده مختار است. هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
آدرس: زنجان- یکومتر ۵ جاده تهران- کارخانه‌های ایران ترانسفو

آگهی مناقصه(نوبت اول)
شهرداری ساوه در نظر دارد پیداره‌وسازی معابر سطح شهر ساوه را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واگذار نماید. لذا داوطلبان واجدشرایط می‌توانند از تاریخ ۱۳۸۷/۱۰/۹ تا ۹۸/۲/۲۱ ضمن اخذ شرایط مناقصه از دبیر کمیسیون معاملات شهرداری پیشین‌شمار خود را تا تاریخ ۹۸/۲/۲۲ در پاکت مهرشده سرسته تحویل دبیرخانه شهرداری نموده و رسید دریافت نمایند.
۱- قیمت برآورد اولیه مبلغ ۱/۸۷۱/۸۶۰۲۵۰/۱ ریال (به صورت مترمربع با مصالح می‌باشد،
۲- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۹۴/۱۲۵/۰۹۳ ریال است که باید به حساب ششماره ۰۱۱۷۱۱۲۸۹۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه مرکزی ساوه واریز با ضمانت‌نامه بانکی در وجه شهرداری ساوه باشد. (اصل فیش با ضمانت‌نامه پیوست پیشنهاد الزامی است)
۳- تاریخ بازگشایی و قرائت پیشنهادهای رسیده روز ۹۸/۲/۲۳ راس ساعت ۱۴ در محل دبیر خانه کمیسیون معاملات شهرداری خواهد بود.
۴- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان ضبط خواهد شد.
دشهرداری ساوه در رد یک کلیه پیشنهادهای رسیده مختار است.
۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط، در اسناد مناقصه مندرج است و در صورت نیاز مقتضایان می‌توانند با شماره تلفن ۰۸۶-۴۲۲۳۸۲۰ تماس حاصل نمایند.

سید مهدی حسینی
شهردار ساوه

۱- کنایه یا اونیمل فرسوده از کار افتاده - نقاش
۲- مرارید درخشان- سازی که از آرشه می‌نوازند
۳- خوشنویسی- سرشوی گیاهی-بالاخرودو-
آش خرده خمیر
۴- لطیف و ملایم- معبود -رود- جمله قرآنی
۵- پیشگوی مصر باستان - زاگاد- نیما- هلال
۶- کنایه از جاسوس - آموخته لقمان- شکوه- گونه
۷- دراز ترین رود اروپا - خوش بینی
۸- صدای بلند و واضح- سرخ نسای-
۹- نقش امر کننده به هواهای نفسانی- قلوب
۱۰- پاسخ نوبید کننده - پارچه- کهنه - کدم
۱۱- کویده - سیله نجاری
۱۲- انشوعا-مسدال‌های خودروبز و نام‌تیلی‌از
۱۳- مسعود کیمیای - حرف نوروزی - نوبی لاسیتک
۱۴- محل عبور - روز جشن - دستگاه باد
۱۵- فلز نقره ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی

عمودی:

۱- کنایه یا ز زندان افتادن!- تصویر گر
۲- پایتخت لیبی - مبارک و خجسته
۳- یکباره - جشن باستانی ایرانیان در ماه‌مهر-
۴- بالاترین مقام در جمهوری اسلامی
۵- ششدر آ- آگماق- فردوسی - صدای بلند- پولک ماهی - با محرم اسرار بگوید
۶- شب بلند سال - درخشان کننده
۷- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۸- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۹- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۱۰- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۱۱- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۱۲- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۱۳- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۱۴- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی
۱۵- فلز نقره‌ای الیازهای سبک - اثر متور مولوی

حل جدول ۲۳۶۵۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۶	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۷	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۳	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۱۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

توضیح و تصحیح آگهی مندرج در صفحه ۵ مورخ ۱۳۹۸/۲/۲
بدینوسیله به اطلاع می‌رساند در آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول شرکت تعاونی تهیه و توزیع قهوه درودگران و مبلستان تهران به شماره ثبت ۱۰۴۲۷ و شناسه ملی ۱۰۰۴۰۲۵۲ در توضیح اینکه (۱-

اطلاعات

اقدام دولت آمریکا در ترورستی خواندن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، ایران‌بان را در قفاع از سپاه بسیج کرده است؛ حمایتی رو به فزونی که به نظر می رسد نیروی نظامی کشور را دربروردد و خیل کشورهای متعلقه از جمله سوریه، عراق و لبنان را به جمع حامیان سپاه اضافه کند. به گزارش خبرگزاری تسنیم، یوزپرونده‌های خیری ایرنا، دوشنبه ۱۹ فروردین، دولت آمریکا در راستای سیاست «افشار حاکماری» خود بر کشورمان، با انتشار بیانیه‌ای از برنامه خود برای وارد کردن نام سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در فهرست سازمان‌های تروریستی مورد شناسایی خود خبر داد. شناسایی سپاه به عنوان سازمانی تروریستی، اقدام متقابل کشورمان را در پی داشت. شسورای عالی امنیت ملی فرماندهی مرکزی آمریکا در غرب آسیا موسوم به «مستکام» را گروه تروریستی اعلام کرد. سیاست خصمانه واشنگتن در برابر سپاه، از دیروز تاکنون کاربران فضای مجازی را در حمایت از این نیروی نظامی رسمی کشور همصد و هموا کرده است. کاربران با انتقاد از اقدام آمریکا و مایلست از اقدام متقابله جویانه ایران، رزمیه‌ها و نیل‌های ترورستیستی خواندن سپاه را مورد بررسی قرار داده‌اند. با این حال تعدادی از کاربران اقدام متقابل دیگر نهادهای نظام چون مجلس را خواستار شده و به بررسی راههای مقابله با این اقدام ناخبرانه ترامپ پرداخته اند.

هشتگ‌هایی چون «#سپاه»، «#سپاه»، «#فرزندملت»، «#مقابله» به یکی، «#فن سپاه» «#تروریسم» «#مقاومت» و «#فن سپاه» و «#فن سپاه» با اشاره به اقدامات «امنیت ساز» و «ثبات آفرین» سپاه در منطقه به ویژه مبارزه با داعش و اقدامات پاسدارسانی این گروه به سبل ردگان در کشور، از این نهاد نظامی حمایت کردند.بسیاری از فعالان سیاسی آمد از اسوکلرا و اصلاح طلبان به صراحت از سپاه حمایت کردند. «طالبان» رهبران زاده در صفحه خود آورد: «علیرغم همه اختلاف نظر‌ها در مسائل داخلی، در مقابل دشمن بی منطق خارجی، همه یکپارچه با نیروهای مسلح خود پشتیبانی می‌کنیم».

«محمد رحیمتداری» وزیر تعاون و کار و رفاه اجتماعی هم در تویییت از پیوستن خود به کمپین «من یک سپاهی هستم» خبر داد نوشت: «من از انجراز از دولت فعلی سپاه آمریکا به کمپین من یک سپاهی هستم پیوسته و پیوستن همگان را توصیه می کنم .«بسیاری از کاربران اقدام نمایندگانی مجلس در پوشیدن لباس سپاهیان را مورد توجه قرار دادند و از یکصدایی گروه‌های سیاسی دایملی در پشتیبانی از سپاه گفتند. کاربری نوشت: «نمایندگان مجلس ایران با اقدام بیسته خود ایثار کردند.علیرغم تفاوت سلیقه‌ها، در موضع منافع ملی، متحد یکپارچه ما یک نظرر و متحد نهادهای و ارکان همه نظام هستند. اقدامات همکارانیک‌ها، وحدت ملی و حول مشترکات را در ایران به وجود آورد، حتی برخی کاربران به رغم انتقاداتی که در زمینه ورود نظامیان به هررصه‌های اقتصاد و فرهنگ کشور وارد می کنند، صلاحیت آمریکایی‌ها را قیوالت نیروی نظامی سمی کشورمان را زیر سوال می برند. از دید این عده، این مسایل و انتقاداتی که وجود دارد، داخلی است و ارتباطی

به کشورهای خارجی ندارد که بخوانند در این مسایل ورود کنند. در عین حال، برخی با اشاره به جایگاه قانونی سپاه و ماهیت وجودی آن به عنوان نیروی نظامی رسمی کشور، اقدام آمریکا را به فسادت مورد تقبیح قرار دادند. «آذر منصوری» فعال سیاسی اصلاح طلب در پستی نوشت: «جایگاه سپاه پاسداران به عنوان نیروی نظامی در قانون اساسی تعریف شده است. نقدهای ما داخلی است و به طور قطع در برابر دولتی که به هرصه همه توان خود و هم میانشان را برای دشمنی با ایران به کار گرفته است، از نیروهای نظامی کشورمان، می‌کنیم» برخی با انتقاد از آنچه سیاست‌های «دوگانه» اصلاح طلبان و دولت در مورد سپاه می نامند، انتقادات پیشین اصلاح طلبان به سپاه و حمایت کنونی آنها از این گروه را مورد انتقاد قرار داده اند و برخی دیگر با حمایت از موضع دست از سیاست بازی بچه گانه تحت عنوان دوگانه سپاه – دولت بردارند. آمریکاشمشیر را از رو بسته است، انسجام ملی و تصمیمات حکیمانه، علاقه‌ان ترین راه مقابله با خیره سری آمریکا است».

معیارهای دوگانه آمریکا در شناسایی «تروریسم»

گروه قابلت توجهی از توییت کنندگان معیارهای دوگانه آمریکا در شناسایی «تروریسم» را مورد انتقاد قرار داده اند. این گروه از حمایت آمریکا از رژیم صهیونیستی به عنوان «تروریسم دولتی» را مصداقی از دوگانگی‌های استاندارد این کشور در معرفی تروریسم دانسته اند. همچنین حمایت از «سازمان مجاهدین خلق» (مهاکری با طالبان)، «اتحاد بی سر سلمان» و… نمونه‌هایی است که کاربران برای شاخص‌های ناهمسان آمریکا برای تعریف تروریسم مطرح کرده‌اند.برخی دیگر از کاربران با اشاره به اقدامات آمریکا در انهدام هواپیمای مسافربری ایران در سال ۶۷، حمله به عراق در سال ۲۰۰۳، حمایت از گروه‌های تروریستی که امنیت کشور و منطقه را به خطر انداخته اند و… معرفی سپاه به عنوان گروه تروریستی را نامبایستی از تناقضات جدی آمریکا در عرصه سیاست خارجی می‌دانند. از دید بسیاری از کاربران، گنجاندن سپاه در لیستت گروه‌های تروریستی جنگی روانی در راستای سیاست فشار حاکماری واشنگتن بر تهران است که البته نتیجه‌ای عکس خواهد شد.

در تویییت می خوانیم: «این تصمیم اطلاعاتی ترامپ صرفا در راستای بازی روانی- رسانه‌ای است و نهایتا به تقویت همبستگی ملی ایران ما منجر می نشود». «محمد صادقی» نماینده مجلس در تویییت نوشت: «دولت ایالات متحده بانی و پشتیبان اصلی گروه‌های تروریستی در منطقه ما است. اقدام الیهانه آمریکا واکنشی مغفله‌انه به شکست گروه‌های تروریستی دست پرورده خود در برابر اقتدار سپاه پاسداران انقلاب اسلامی است. مجلس شورای اسلامی یکپارچه پشتیبان اقدامات خود- تعدادی از کاربران از جمله وزیر امور خارجه و مسفرین کشورمان در لندن از اهداف سیاسی ترامپ در اتخاذ این تصمیم علیه سپاه خبر دادند. «حمید بعدیی نژاده» در تویییت خود این تصمیم را یکی از «احتمالنه‌ترین تصمیمات سیاسی» ترامپ خواند و نوشت: «تجیل برای اعلام این تصمیم در روزهای که سپاه با تمامی قوا به مردم میل رده بازی می رساند فقط دلبده‌ای برای تائیاوه عالی امنیت

کمم که به وی در انتخابات اسرائیل بود»

پایندهای تصمیم جنجالی ترامپ

تبعات اقدام سپاه در ترورستی اعلام کردن سپاه از دید کاربران از زوایای مختلفی مورد بررسی قرار گرفت. برخی به پایندهای اقتصادی تصمیم ترامپ پرداختند. از دید این عده، ترورستیستی خواندن سپاه با توجه به نقش قابل توجه این نهاد در اقتصاد کشور، بیش از پیش شوامانه را به تنگناها و مضیق‌های اقتصادی تواناج خواهد کرد. از دید عده‌ای دیگرار اما، چون پیش از این سپاه هدف

ملی پرداختند. برخی دیگر از کاربران اما با تایید مابیت این اقدام، نسبت به «محدودیت» دامنه آن انتقاد داشتند. از دید این کاربران نهادهای مسئول در کشورمان باید در ابتدای وسیعت نیروهای نظامی آمریکا و حتی ارتش این کشور را با عنوان «گروه تروریستی» مورد شناسایی قرار می دادند، نه اینکه تنها بخشی از فرماندهی ترورستی خواندن سپاه مجوز حقوقی اقدام نظامی علیه آن را نمی‌دهد

«رضا نصری» معتقد است که نیازی نیست

روابط بین‌الملل

این اقدام آمریکا یک اقدام نامتعارف، غیرقانونی و بی سابقه است.
انتقاد داشتند. از دید این کاربران نهادهای مسئول در کشورمان باید در ابتدای وسیعت نیروهای نظامی آمریکا و حتی ارتش این کشور را با عنوان «گروه تروریستی» مورد شناسایی قرار می دادند، نه اینکه تنها بخشی از فرماندهی ترورستی خواندن سپاه مجوز حقوقی اقدام نظامی علیه آن را نمی‌دهد

این اقدام، حقانیت کشور و مشروعیت سپاه به عنوان یک نیروی نظامی رسمی و قانونمند را به رخ خواهد کشید. علاوه بر این، با توجه به اینکه این اقدام با موازین سازمان ملل معیار است – و حتی می‌توان آن را اقدامی کنوانسیون‌های ژنو نیروهای نظامی یکدیگر را «سیازمان تروریستی» بخواند و از این طریق مثلا اسرای نیروی مقابل را در برخی حمایت‌ها بر زمین مدرج در حقوق بشردوستانه محروم کنند، طبیعتاً قوام و موضوعیت این رژیم حقوقی دچار آسیب می‌شود. فرض بفرمایند اگر پیش از بین‌الملل قطعا مستعد ایجاد حساسیت در جامعه



این دولتی که از نیروی مسلح مقابل اسیر گرفته صرفا اجازه داشتت از آن اسیر اسم و قایل جهت ایجاد هزینه‌های راهبردی و امنیتی برای واشنگتن کفایت می کند. به گزارش خبرگزاری مهر: جندی پیش اقدامی در اقدامی خصمانه سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را یک گروه تروریستی محاکمه قرار دهد. حال اینکه یک اسیر جنگی متعارف (POW) در حقوق برخوردار است که او را نسبت به این قبیل رفتارها مصون نگه می‌دارد. در واقع، موضوع این استست که این نامگذاری هیچ مبنا و اساس حقوقی ندارد و صرفا یک اقدام «سیاسی» است و دخالت دادن امر سیاست در یک رژیم حقوقی نیز آن را آسیب‌پذیر می کند.

– از جنبه حقوقی ایران چه اقداماتی در سازمانها و نهادهای بین‌المللی در خصوص این تصمیم می‌تواند اتخاذ کند؟

معتقد کم دارد دولت ایران با «کمینه» بین‌المللی صلیب سرخ» که مسئول نظارت بر اجرای کنوانسیون‌های ژنو است رابینتی کند تا این سازمان – با توجه به اعتبار و جایگاهی که نزد افکار عمومی دارد – برای ایجاد حساسیت نسبت به این موضوع و احیانا ترغیب کشوره به ملنی کردن این تصمیم وارد میدان شود. حتی اگر موفق به این کار هم نشد، صرف قرار گرفتن این سازمان در کنار ایران و مخالفت آن

بین‌المللی است و فرصتی دیپلماتیکی است که باید مستفد شورد.

برخی-استدلال می‌کنند این تصمیم دولت آمریکا باعث افزایش احتمال درگیری نظامی میان نیروهای آمریکایی و ایرانی در منطقه می‌شود. نظر شما در این خصوص چیست؟
نکته مهمی که لازم است ابتدا به توجع کنیم این است که این نامگذاری به هیچ عنوان به دولت و نیروهای مسلح آمریکا به صورت خودکار «مجوز» درگیری نظامی با سپاه پاسداران را نمی‌دهد. دانستن این نکته مهم است چرا که اگر می‌خواهیم «اقدام متقابل» انجام دهیم، شرط اول این است که «اقدام» طرف مقابل را به درستی با دقت بشناسیم و ارزیابی کنیم تا واکنش صاف فرصت‌ها را به تهدید» تبدیل نکنند.پس نامگذاری سپاه «مجوز حقوقی» برای درگیری با هدف‌گیری اعضای سپاه پاسداران نیست و نیازی نیست دولت و نیروهای مسلح ایران – در واکنش به آمریکا – اعضای نیروهای مسلح آمریکا با مستسکتر از «هدف مشروع» نیروهای خود بخوانند.اما نکته اینجااست که این ترجیبت «تروریست» به سپاه پاسداران به دستگاه تبلیغاتی جریان جنگ‌طلب در واشنگتن این فرصت را می‌دهد تا با فضاسازی، طرح اتهام، بگ‌بگ‌گیری فرزند «برجم دروغین» (False flag) و افزایش سطح اصططکاک و تنش،

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده

شرکت تهران آف‌فاکتو (سهامی خاص)

به‌شماره ثبت ۱۹۴۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۵۰۲۵۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تهران آف‌فاکتو این دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع فوق‌العاده سهامیان سهام این شرکت که رأس ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۸ در نشانی تهران- خاستان افراسیاب شرق طبقه ۸ واحد ۸۰۶ پلازما می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: ۱- اخراج موضوع فعالیت شرکت و داده مربوطه از دستور جلسه ۲- تصویب اساسنامه جدید ۳- سایر مواردی که تصمیم‌گیری راجع به آنها در صلاحیت مجمع فوق‌العاده باشد.

هیئت‌مدیره



«آگهی مزایده اجاره»

شرکت سرمایه‌گذاری ایرانگردی و جهانگردی در نظر دارد نسبت به واگذاری حق بهره‌برداری از منافع مهمانسرای جهانگردی خخلخال به اشخاص واجد شرایط از طریق برگزاری مزایده رسمی مزایده اقدام نماید.

مقتضیان واجد شرایط و دارای تجربه در ارائه خدمات اقامتی، پذیرایی و صنعت گردشگری، جهت اطلاع از شرایط مورد مزایده و اخذ برگ شرایط شرکت در مزایده می‌توانند از تاریخ نشر آگهی تا پایان روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۱ ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ به نشانی: تهران خیابان ولیعصر روبروی خیابان توانیر بن‌بست ششم پلاک ۳ طبقه همکف دبیرخانه دفتر مرکزی مراجعه نمایند.

تشریفات رسمی مزایده اقدام نماید.

مقتضیان واجد شرایط و دارای تجربه در ارائه خدمات اقامتی، پذیرایی و صنعت گردشگری، جهت اطلاع از شرایط مورد مزایده و اخذ برگ شرایط شرکت در مزایده می‌توانند از تاریخ نشر آگهی تا پایان روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۱ ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ به نشانی: تهران خیابان ولیعصر روبروی خیابان توانیر بن‌بست ششم پلاک ۳ طبقه همکف دبیرخانه دفتر مرکزی مراجعه نمایند.

«آگهی مزایده اجاره»

شرکت سرمایه‌گذاری ایرانگردی و جهانگردی در نظر دارد نسبت به واگذاری حق بهره‌برداری از منافع مهمانسرای جهانگردی داران را به اشخاص واجد شرایط از طریق برگزاری مزایده رسمی مزایده اقدام نماید.

مقتضیان واجد شرایط و دارای تجربه در ارائه خدمات اقامتی، پذیرایی و صنعت گردشگری، جهت اطلاع از شرایط مورد مزایده و اخذ برگ شرایط شرکت در مزایده می‌توانند از تاریخ نشر آگهی تا پایان روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۱ ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ به نشانی: تهران خیابان ولیعصر روبروی خیابان توانیر بن‌بست ششم پلاک ۳ طبقه همکف دبیرخانه دفتر مرکزی مراجعه نمایند.

آگهی مزایده

شرکت کشتیرانی دریای خزر در نظر دارد تعداد سه دستگاه اتومبیل به مشخصات ذیل را از طریق مزایده به بالاترین پیشنهاد ارائه شده، واگذار نماید. لذا، علاقمندان می‌توانند به منظور دریافت فرمت شرایط شرکت در مزایده و هماهنگی جهت بازدید در تاریخ‌های ۱۳۹۸/۰۲/۰۸ تا ۱۳۹۸/۰۲/۰۹ ساعت اداری از ۹ صبح تا ۱۵ صبر، به محل شرکت واقع در: بندرانزلی - غازیان - خیابان شهید مصطفی خمینی - روبروی اداره کل بندار و دربانردی استان گیلان - شرکت کشتیرانی دریای خزر - امور اداری و پشتیبانی، جهت دریافت فرم شرایط شرکت در مزایده خودروها مراجعه نمایند.

ردیف	نوع خودرو	تیب	شماره انتظامی	شماره شاسی	شماره موتور	مدل	رنگ	نوع سوخت
۱	هیونداسورای استیشن	استراکس	ایران ۲۲-۱۶۱۶۲۰۵۷	KMJJWWH76PWW588760	۵۷-۲۰۹۴	۱۳۹۸	نوک‌مادی-تتالیک	بنزین
۲	سندسورای	ایتنک ۷	ایران ۲۲-۶۸۱۳۰۷۳	۸۲۲۴۲۷۶۶	۰۸۷۴۷-۱۲۴۴۸۰۱۲۴۴۸	۱۳۹۸	مشکی-تتالیک	بنزین
۳	یژ۵۰۰	جلال‌یکس‌آی	ایران ۲۵-۱۶۹۵۵۱۹۷	NAAM10CA79K948228	۲۷۳۸۰-۱۲۴۴۸۰۱۲۴۴۸۰	۱۳۹۸	قره‌ای-تتالیک	بنزین

۳۵۰۱ - ۰۲۱ ستاد خبری دفتر مرکزی حراست

۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی

۱۷۴ / م تلف

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالا و اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

به نشانی: WWW.BPMO.IR درج گردیده می رساند

چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۳/۳۱ذینفع نهایی جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و یا تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین تکلیف و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطر به مالکین و صاحبان کالای اشخاص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

اخبار کوتاه داخلی

نخستین شکست شهرداری ورامین در والیبال آسیا تیم والیبال شهرداری ورامین در آخرین بازی مرحله دوم جام باشگاه‌های آسیا، مقابل حریف ژاپنی خود شکست خورده گزارش ایستا، در ادامه رقابت‌های والیبال جام باشگاه‌های آسیا ۲۰۱۹ چین‌تابیه تیم والیبال شهرداری ورامین در آخرین بازی مرحله دوم این مسابقات در یک ماراثن سخت نتیجه را به حریف ژاپنی خود واگذار کرد. این نماینده والیبال ایران در سست اول با نتیجه ۲۵-۱۹ نتیجه را به این حریف خود واگذار کرد اما شش‌گرددان محمدی‌راد در ست دوم نتوانستند با همین نتیجه به برتری برسند.ژاپنی‌ها در ست سوم با نتیجه ۲۵-۱۲ شهرداری ورامین را شکست دادند اما در ست چهارم این شش‌گاردان محمدی‌راد بودند که با نتیجه ۲۵-۱۷ به برتری رسیدند تا بازی به ست پنچ بکشد. در ست پنجم هم ورامینی‌ها تا امتیاز ۱۴-۱۳ از حریف خود پیش بودند اما در نهایت ژاپنی‌ها با کسب سه امتیاز متوالی ۱۶ بر ۱۴ پیروز این ست شدند تا در مجموع ست شماری ۳ بر ۲ پیروز این ماراثن سخت شوند.

کمیته های المپیک ایران و ژاپن تفاهنامه امضای کنند

کمیته هسای المپیک ایران و ژاپن پس از انتخاب رئیس جدید نهاد ورزشی توکیو میزبان بازی های المپیک ۲۰۲۰، تقاهم نامه همکاری های ورزشی با یکدیگر امضا می کنند.به گزارش ایرنا از کمیته المپیک؛ امضای این تفاهم نامه در دیدار سید رضا صالحی امیری رئیس کمیته المپیک ایران با یاساهیرو یاماشیتا

نائب رئیس کمیته ملی المپیک و رئیس فدراسیون جودو ژاپن در حاشیه رقابت های جودو به میزبانی فیدره امارات مطرح شد.صالحی امیری در گفت و گو با یاماشیتا به برنامه ها و همکاری مشترک ۲ کشور اشاره کرد و تأیید رئیس کمیته المپیک ژاپن هم از حمایت بیشتر جودوی ایران و همکاری با رئیس فدراسیون جودو ایران استقبال و اظهار رضایت کرد. رسانه های ژاپن با توجه به استعفا ی «تسونو کازو تاکاگا» رئیس کمیته ملی المپیک این کشور (میزبان المپیک ۲۰۲۰) از یاماشیتا به عنوان رئیس جدید نام می برند.

چهارمی بانوی وزنه بردار ایران در آسیا

نماینده دسته ۵۵ کیلوگرم وزنه برداری بانوان با کسب مقام چهارم گزروه Bبه کار خود در رقابت های قهرمانی آسیا پایان داد.به گزارش خبرنگار مهر، در روز نخست بیست و نهمین دوره رقابت‌های وزنه برداری قهرمانی آسیا، پوپک بسمایی نخستین نماینده ایران بود که به روی تخته رفت. بسمایی در گروه Bمسابقات در دسته ۵۵ کیلوگرم با مجموع ۱۲۳ کیلوگرم به کار خود پایان داد. بسمایی در حرکت نخست موفق به مهار وزنه ۵۵ کیلوگرمی نشد اما در حرکات دوم و سوم به ترتیب وزنه ۵۵ و ۵۸ کیلوگرم را بالای سر برد.بانوی وزنه بردار ایران در حرکت دو ضرب به ترتیب وزنه‌های ۷۵ و ۸۰ و ۵۵ کیلوگرم را بالای سر برد.پوپک بسمایی در پایان با مجموع ۱۳۳ کیلوگرم در بین ۵ وزنه بردار عنوان چهارم گروه Bرا به دست آورد. مریم زارع در دسته ۵۹ کیلوگرم در گروه Aروز سه شنبه به روی تخته خواهد رفت.

پایان کار بدون مدال جودوی ایران در قهرمانی آسیا

نمایندگان ایران ۹۰- و ۱۰۰- و سنگین وزنه جودوی مردان ایران و سومین و آخرین جودوکار بانوان ایران در روز پایانی رقابت‌های قهرمانی آسیا با شکست برابر رقیبانشان حذف شدند تا ایران بدون مدال به کار خود در این رقابت‌ها پایان دهد.به گزارش ایستا، در روزهای گذشته نیز مصطفی ریاحی‌فر و ابوالفضل محمودی در وزن ۶۰-، قاسم نوریزاده در ۶۶- کیلوگرم، محمد برهمانلو در ۷۳- کیلوگرم و مهدی فتحی‌پور در وزن ۸۳- کیلوگرم دیگر نمایندگان ایران در این رقابت‌ها بودند که با شکست برابر رقیبانشان از دور رقابت‌ها کنار رفتند.در بخش بانوان نیز ترگی اسدزاده ۳۳- کیلوگرم و مریم بریط در وزن ۷۰- کیلوگرم نیز از دور رقابت‌ها کنار رفتند.به این ترتیب تیم ۸ نفره مردان ایران و ۳ تیم ۳ نفره بانوان ایران بدون کسب مدال به کار خود در این رقابت‌ها پایان دادند.

قاسم کبانی -در ادامه هفته چهارم

لیگ قهرمانان آسیا، تیمهای ذوب‌آهن اصفهان و استقلال تهران، امروز مقابل حریفان به میدان می‌روند. در حالیکه پرسپولیس، شب گذشته به مصاف الاهلی رفت.

تیمهای ذوب‌آهن و استقلال در دور برگشتست لیگ برتر فوتبال کشورمان، روندی صعودی را طی کردند در حالیکه روند آبی‌پوشان پایتخت نسا آن اندازه قابل ملاحظه بوده که به قهرمانی در لیگ برتر هم فکر می‌کنند.

شاید کمتر کسی فکر می‌کرد که پس از شکست آبی‌ها در دربی استقلال‌ها بتوانند خود را جمع و جور کرده و به کورس قهرمانی بازگردند اما از آنجا که پرتاش بونود و تسلیم‌ناپذیری از ویژگی‌های تیمهای در مقابل «شفر» آلمانی هم بسیار با انگیزه است و او در کنار مدیریت این یحران و حاشیه‌ها را پشت سر گذاشته و برای شادی دل هواداران آنچنان پرقدرت و با انگیزه کار را دنبال کردند که امروز پس از پرسپولیس در رتبه دوم جدول رده‌بندی قرار گرفته‌اند. آن‌ا هم با اختلافی ۵ امتیازی.

با این وجود همچنان امیدوار به بازپهای آینده هستند و به قهرمانی هم نظر دارند در حالیکه اما امروز فقط و فقط روی بازی با الهلال عربستان متمرکز شدند. تیمی که در دور رفت لیگ قهرمانان، شکستش دادند با این حال هنوز با ۶امتیاز، صدرنشین است و آبی‌پوشان با پیروزی مقابل الهلال به رقابتها بازگشته اما با ۴ امتیاز در رتبه سوم جدول هسند و با بردی دیگر مقابل این حریف می‌توانند جای نماینده عربستان را در صدر جدول بگیرند.

استقلال‌ها به امید یک برد ارزشمند به میدان می‌روند در حالیکه می‌دانند کار آسانی نیست اما امکان‌پذیر است بخصوص که حریف، هراسی بزرگ از نماینده شایسته کشورمان در دل دارد و در این میان بیستسری از بازیکنان الهلال «مامیج» سرمربی این

قرعه کشی پنج وزن نخست رقابت های کشتی آزاد قهرمانی بزرگسالان آسیا در کشور چین برگزارشد و نمایندگان ایران حریفان خود را شناختند.

به گزارش ایرنا، رقابت های کشتی بزرگسالان قهرمانی آسیا از امروز تا هشتم اردیبهشت ماه در شهر «شی آن» چین برگزار می شود که براساس برنامه مسابقات کشتی آزاد در اوزان ۵۷، ۶۵، ۷۹، ۸۷ و ۹۷ کیلوگرم امروز و رقابت های اوزان ۶۱، ۷۴، ۸۶، ۹۲ و ۱۲۵ کیلوگرم روز چهارم اردیبهشت برگزار می شود.این رقابت ها مهمترین مسابقه رتینگدار درانجادهی جهانی کشتی پیش از حضور در رقابت های جهانی ۲۰۱۹ قزاقستان که انتخابی المپیک نیز محسوب می شود، است. رقابت های کشتی آزاد قهرمانی بزرگسالان آسیا با برگزاری مسابقات پنج وزن نخست از ساعت ۸ صبح امروزدر شهر «شی آن» چین آغاز می شود. در وزن ۵۷ کیلوگرم که ۱۲ کشتیگیر کورس حضور دارند، رضاطاری پس از استراحت در دور نخست در دور دوم به مصاف حکمت الله وحیداف از تاجیکستان می رود و در صورت پیروزی بر این حریف در دور بعد و در مرحله نیمه نهایی با برنده محمودجان شاونگوف از ازبکستان و ناسانپوان نارمانداخ از

استقلال و ذوب آهن در فکر ارتقای جایگاه خود در لیگ قهرمانان آسیا



حریف است چون نماینده عربستان بابت از دست‌دادن فینال حذفی نیز، آستانه اخراج قرار خواهد گرفت.
پس این ترتیب «مامیج» با تمام توان به مصاف استقلال می‌آید و حتی سعی کرده بازیکنان مصدوم را نیز به هر صورتی که شده برای مقابله با آبی‌پوشان، آماده کند.

بزرگی چون استقلال و پرسپولیس است، آبی‌پوشان پایتخت به خوبی این یحران و حاشیه‌ها را پشت سر گذاشته و برای شادی دل هواداران آنچنان پرقدرت و با انگیزه کار را دنبال کردند که امروز پس از پرسپولیس در رتبه دوم جدول رده‌بندی قرار گرفته‌اند. آن‌ا هم با اختلافی ۵ امتیازی.

با این وجود همچنان امیدوار به بازپهای آینده هستند و به قهرمانی هم نظر دارند در حالیکه اما امروز فقط و فقط روی بازی با الهلال عربستان متمرکز شدند. تیمی که در دور رفت لیگ قهرمانان، شکستش دادند با این حال هنوز با ۶امتیاز، صدرنشین است و آبی‌پوشان با پیروزی مقابل الهلال به رقابتها بازگشته اما با ۴ امتیاز در رتبه سوم جدول هسند و با بردی دیگر مقابل این حریف می‌توانند جای نماینده عربستان را در صدر جدول بگیرند.

استقلال‌ها به امید یک برد ارزشمند به میدان می‌روند در حالیکه می‌دانند کار آسانی نیست اما امکان‌پذیر است بخصوص که حریف، هراسی بزرگ از نماینده شایسته کشورمان در دل دارد و در این میان بیستسری از بازیکنان الهلال «مامیج» سرمربی این

قرعه کشی پنج وزن نخست رقابت های کشتی آزاد قهرمانی بزرگسالان آسیا در کشور چین برگزارشد و نمایندگان ایران حریفان خود را شناختند.

به گزارش ایرنا، رقابت های کشتی بزرگسالان قهرمانی آسیا از امروز تا هشتم اردیبهشت ماه در شهر «شی آن» چین برگزار می شود که براساس برنامه مسابقات کشتی آزاد در اوزان ۵۷، ۶۵، ۷۹، ۸۷ و ۹۷ کیلوگرم امروز و رقابت های اوزان ۶۱، ۷۴، ۸۶، ۹۲ و ۱۲۵ کیلوگرم روز چهارم اردیبهشت برگزار می شود.این رقابت ها مهمترین مسابقه رتینگدار درانجادهی جهانی کشتی پیش از حضور در رقابت های جهانی ۲۰۱۹ قزاقستان که انتخابی المپیک نیز محسوب می شود، است. رقابت های کشتی آزاد قهرمانی بزرگسالان آسیا با برگزاری مسابقات پنج وزن نخست از ساعت ۸ صبح امروزدر شهر «شی آن» چین آغاز می شود. در وزن ۵۷ کیلوگرم که ۱۲ کشتیگیر کورس حضور دارند، رضاطاری پس از استراحت در دور نخست در دور دوم به مصاف حکمت الله وحیداف از تاجیکستان می رود و در صورت پیروزی بر این حریف در دور بعد و در مرحله نیمه نهایی با برنده محمودجان شاونگوف از ازبکستان و ناسانپوان نارمانداخ از



جهانی‌ها، این تیم را دست کم بگیرند چون نتیجه هر بازی در زمین مسابقه چو می‌خورند بمباران نتایج ضعیف از یاد برد که الهلال یکی از بزرگترین و با سابقه‌ترین تیمهای آسیاست.

منصوریان و مصاف استقلال با علم به مصاف الهلال می‌روند تا این تیم را شکست بدهد و به صدر جدول بیاید فقط برای اینکه هواداران خود را شاد کند و قابلیت‌های بالای خود را نیز، نشان بدهد.

بازی ذوب‌آهن مقابل الوصل امارات هم ساعت ۲۰ برگزار می‌شود که در حالیکه شش‌گاردان منصوریان تنها تیم بدون شکست گروه A بوده و با ۱ امتیاز بر صدر جدول گروه، تکیه زده‌اند.

بزرگترین و آشکارترین ویژگی ذوب‌آهنی‌ها تا این مرحله، بازگشت مقتدرانه به بازپهای گذشته بوده است که در حالیکه جنگجویان علیهم‌صور در زمین مسابقه از گل‌زدن هم هرگز سیر نمی‌شوند و تا جاییکه امکان داشته باشد به حریفان گل می‌زنند. منصوریان به اتکا، شش‌ساخت بسیار خوبی که از مهارت‌های بازیکنانش دارد و همچنین بواسطه آنالیز بسیار دقیقی که از حریفان تا این مرحله داشته، آنچنان با برنامه کارها را پیش برده کسه تا به این

جسای کار بهترین تیم ایرانی از نظر باشگاه نیز در راستای برپیداشدن هر گونه حاشیه‌ای برای رسیدن به همدلی و وفاسق لازم برای موفقیت در لیگ

قهرمانان آسیا، صورت پذیرفته است. امسارات تا ۳ امتیاز در جایگاه چهارم جدول گروه قرار دارد اما این جایگاه حریف، ذیلی نیست که نصف

آزادکاران حریفان خود را در رقابت های قهرمانی آسیا شناختند



مغولستان کشتی می گیرد.

در وزن ۶۵ کیلوگرم پیمان بیابانی در دور نخست با کاتای یرلانیک از چین کشتی می گیرد و در صورت پیروزی بر این کشتی گیر در دور بعد با برنده کشتی

به ورزشگاه نمی‌رفتند ولی وقتی نتایج ما بهتر شد، هواداران ما زیاد شد.
در عکس‌های باشگاه ورزشگاه من و سبز رنگ را می‌دیدم و رنگ دیگری با سبز قاطی نمی‌شود.

وینفرد شفر:به همه بازیکنان استقلال اطمینان دارم

سرمربی تیم فوتبال استقلال تأکید کرد بازیکنانش برای رسیدن بسه پیروزی برابر الهلال با تمام توان خواهند جنگید.

به گزارش خبرگزاری مهر، وینفرد شفر سرمربی استقلال در کنفرانس خبری پیش از دیدار با الهلال گفت: من قبلا بارها در این استادیوم حضور داشتم، اما در این اتاق برای کنفرانس خبری، به ام و بازی‌های زیادی را دیده‌ام. امیدوارم بازی‌هم در این ورزشگاه موفق باشیم و بازی را ببریم.

وی ادامه داد: الهلال تیم بسیار خوبی است و یکی از بهترین تیم‌های آسیاست ولی ما با همه وجود بازی موفقیت تلاش می‌کنیم و می‌جنگیم. امیدوارم بتوانیم همه کارهایی که در تمرینات انجام دادیم را به‌زمن پیابیم. من به همه بازیکنان تیم ایمان دارم و بسا همه وجود تلاش می‌کنیم برای موفقیت.

شفر در پاسخ به سوال خبرنگاری در خصوص اینکه برنامه‌شماری مهر گومیس مهاجم الهلال چیست، اظهار داشت: او بازیکن بسیار خوبی است و امیدوارم بتوانیم جلوی توپ‌هایی که به او می‌رسد را بگیریم. اگر بخوایم یک بازیکن خوب را متوقف کنیم باید جلوی توپ‌هایی که به او می‌رسد را بگیریم. سرمربی استقلال در پایان و در خصوص هواداران استقلال اذعان کرد: هواداران استقلال از بهترین هواداران فوتبال در آسیا هستند.

ایرانیان قابل توجهی در امارات زندگی می‌کنند و امیدوارم هواداران استقلال را در ورزشگاه ببینم. همه تلاش ما خوشحال کردن هوادارانمان است. اطمینان دارم هواداران عزیز استقلال از دیدار با این تیم بسیار مشتاقند. حریف مسلط شویم. حریف ما قابل احترام است.

منصوریان درباره هواداران تیمش هم گفت: اوایل نتایج ما جذاب نبود و اگر سر خود من هم یک هوادار بودم

میان باجرانگ از هند و دیوشوان از سریلانکا سرشاخ می‌شود. در این وزن ۱۶ نفر شرکت کرده اند.

در وزن ۷۰ کیلوگرم که ۱۶ کشتی گیر حضور دارند، پونس امامی در دور نخست با رانجیش از هند مبارزه می‌کند و در صورت کُتر، از این حریف در دور بعد به مصاف برنده مبارزه میان اختیار نوروزاف از ازبکستان و تمونل انتخویا از مغولستان می‌رود.

در وزن ۷۹ کیلوگرم بهمن تیموری پس از استراحت در دور نخست در دور دوم به مصاف اوبیک نصیراف از قزقیزستان می‌رود و در صورت غلبه بر این کشتی گیر در دور بعد و در مرحله نیمه نهایی با برنده کشتی میان وومینگ جانگ از کره جنوبی و زویینگ لیگ از چین می‌رود. در این وزن ۱۱ نفر حضور دارند. در وزن ۹۷ کیلوگرم که ۱۱ نفر شرکت کرده اند، رضا پزدانی در دور نخست با سلیم موحامت موحادیف از ترکمنستان کشتی می‌گیرد و در صورت پیروزی در دیدار بعد به مصاف برنده مبارزه میان ماگومد موسی‌فی فر قزقیزستان و ناتویا آکاگوما از ژاپن می‌رود.

اخبار کوتاه خارجی

رکوردی خاص برای بنزما



مهاجم رئال مادرید توانست یک رکورد خاص در گلزنی را به نام خود ثبت کند که ستاره پرتغالی هرگز نتوانست در این تیم به آن دست یابد.به گزارش ایستا، رئال مادرید در هفته سی و سوم لالیگا ۳ بر صفر اتلتیک بلبائو را شکست داد و سه امتیاز بازی را به دست آورد. کریسم بنزما در این دیدار هت تریک کرد تا یک رکورد تاریخی را به‌شمار ثبت کند. بر اساس آمار میسترچیپ (کارشناس اسپانیایی) مهاجم فرانسوی هشت گل پیاپی برای سفیدپوشان به ثمر رساند که رکوردی که کریستیان رونالدو هرگز نتوانست انجام دهد.بنزما نخستین بازیکن در تاریخ ۱۱۷ ساله رئال مادرید است که توانست هشت گل پیاپی به ثمر برساند بدون اینکه دیگر بازیکنی از این تیم گلزنی کند. بهترین رکورد بیش از این به منوخاردین تعلق داشت. بنزما پیش از این توانسته بود به رکورد سانتیاگو و رونالدو موریتس برسد.او تنها یک گل با رسیدن به رکورد تاریخی ۱ گل پیاپی فاصله دارد. تنها کیتی (اسپورتینگ خیخون)، کودرو (رئال سوسیداد) و لیونل مسی (بارسلونا) چنین آماری را به ثبت رساندند.

آلوز بر افتخارترین بازیکن تاریخ فوتبال



دنئ آلوز ستاره برزیلی پاری سن ژرمن پس از فتح عنوان قهرمانی لوشامپونه به پرافتخارترین بازیکن تاریخ فوتبال تبدیل شد.به گزارش ایرنا ششیکه فاکس اسپورتنس نوشت: پس از تستساری تیم های لیل و تولوز قول های پاریسی با برتری سه بر یک مقابل مناکو در حالی جشن قهرمانی را برپا کردند که پنج بازی تا آخر فصل باقی مانده و این رده دومی عملا باید برای تأیید قهرمانی جنگجداين در حالی است که با احتساب این پیروزی و قهرمانی، دفاع راست سابق بارسلونا ۲۲ قهرمانی در طول دوران ۱۸ ساله فوتبالش که محدوده وسیعی را از برزیل، اسپانیا، ایتالیا و فرانسه در بر می گیرد، به پرافتخارترین بازیکن تاریخ فوتبال تبدیل شد.برایارترین دوران فوتبالسی آلوز با ۲۳ جام به دوران حضورش در نیوکمپ باز می‌گردد و ۵ قهرمانی تا تیم پاریسی که قهرمانی اخیر آنها را نیز شامل می‌شود در رده دوم پرافتخارترین روزهای ورزشی وی قرار دارد.آلوز در بونوتوس ۲ جام پی اس جی به همراه باشگاه «ایپای» به عنوان نخستین تیم خود، سه عنوان قهرمانی را تصاحب کرده و این در حالی است که وی با پیراهن سلسائو پنج عنوان ریز و درشت به نام خود ثبت کرده است و بدین ترتیب «خسام حسن» اسطوره فوتبال مصر را که پیش تر با ۴۱ افتخار، پرافتخارترین بازیکن تاریخ محسوب می‌شد، پشت سر گذاشت. آندرس اینیستا ستاره پیشین آبی‌اترانی که مرسدس و ابراهیم حسن یکی دیگر از اسطوره های فوتبال مصر با ۳۷ افتخار در جایگاه بدعی قرار دارند.

هازارد در یک قدمی مادرید

ادن هازارد که از قبل هم دوست داشت در تیم فوتبال مادرید بازی کند تصمیم دارد در زمان حضور زیدان به آنها ملحق شود.به گزارش خبرگزاری مهر، ادن هازارد، ستاره تیم فوتبال چلسی، لحظه به لحظه به پیوستن به رئال

مادرید نزدیکتر می‌شود. ستاره بلژیکی توانسته با توانایی‌هایش باشگاه اسپانیایی را متقاعد کند و آماده است تا فصل آینده لباس این تیم را به تن کند. تله‌فوت، رسانه فرانسوی این موضوع را تأیید کرده است. این در حالی است که هازارد تا سال ۲۰۲۰ با تیم لندنی قرارداد دارد و با این حال هرگز پنهان نکرده که دوست دارد در مادرید بازی کند.هازارد توافق کرده تا سال آینده در تیمی بازی کند که زیان مربی‌اش است، هم به این دلیل که بازی در رئال را دوست دارد و هم اینکه حضور زیدان او را بیشتر وسوسه کرده است.



منظور نماید همین که اندوخته به یک دهم سرمایه رسید منظور کردن آن اختیاری است و در صورتی که سرمایه شرکت افزایش یابد کسر یک بیستم مذکور ادامه خواهد یافت تا وقتی که اندوخته به یک دهم سرمایه بالغ گردد.
به پیشنهاد هیئت مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی ممکن است قسمتی از سود خالص برای تشکیل سایر اندوخته‌ها کنار گذاشته شود.
تقسیم دارائی بعد از تصفیه طبق مفاد اساسنامه و با رعایت قوانین و مقررات مربوطه به عمل خواهد آمد.

۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت:

شرکت فاقد هر گونه اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهام می باشد.

۱۷) مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم:

شرکت فاقد هر گونه مبلغ باز پرداخت نشده اوراق مشارکت می باشد.

۱۹) **مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است:**
طبق با صورت‌های مالی حسابرسی شده منتهی به ۱۳۹۷/۰۶/۳۱ مجموع بدهی‌های جاری و غیرجاری شررکت به ترتیب برابر با ۱،۱۹۳،۱۶۵ میلیون ریال و ۹۸۸،۱۹ میلیون ریال و جمع کل بدهیها ۱،۲۹۱،۹۸۴ میلیون ریال می باشد. همچنین بر اساس یادداشت ۳۱-۲ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به‌همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر با ۱،۷۲۹،۱۷۰ میلیون ریال می‌باشد.

۲۰) **مدت پذیرهنویسی:** پذیرهنویسی از اول وقت اداری روز [سه شنبه] مورخ [۱۳۹۸/۰۲/۰۳] آغاز و تا پایان وقت اداری روز [پنج شنبه] مورخ [۱۳۹۸/۰۳/۰۲] به‌مدت ۳۰ روز ادامه خواهد داشت.

تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین‌شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهدشد.

۲۱) حداقل و حداکثر سهامی که هنگام پذیرهنویسی باید تعهد شود:

حداقل ۱ سهم و حداکثر ۲،۹۲۵،۷۶۵ سهم.

۲۲) **مشخصات متعهد پذیرهنویسی و میزان تعهدات آن:**

نام متعهد	تخصیت حقوقی	میزان تعهدات	موضوع فعالیت
سرمایه گذاری شفا دارو	سهامی عام	خرید کلیه حق تقدم های استفاده نشده	هدایت دارویی
۲۳) روزنامه کثیرالانتشار: روزنامه کثیرالانتشاری که اطلاعاته و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامه اطلاعات می‌باشد. همچنین اعلامیه مذکور در روزنامه های دنیای اقتصاد و جام جم (بر اساس مفاد ماده ۱۷۷ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت) نیز منتشر می‌گردد.			
۲۴) چگونگی پذیرهنویسی: با توجه به ثبت شررکت (سهامی عام) صنعتی کیمیدارو نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، پذیرهنویسی سسهم این شرکت تماماً از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد.مقتضایان پذیرهنویسی می‌توانند در مهلت تعیین‌شده برای پذیرهنویسی با مراجعه به شرکتهای کارگزاری عضو بورس اوراق بهادار تهران نسبت به ارائه تقاضای سفارش خرید اقدام نمایند. ضمناً خریداران حق تقدم فوق، می‌بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند. وجوه متعلق به پذیرهنویسان که سهامی به‌ایشان تخصیص داده نشود، حداکثر ظرف مدت ۳ روز کاری از تاریخ صدور مجوز استفاده از موجودی حساب بانکی به آنان مسترد خواهد شد.			
۲۵) مشخصات حساب بانکی ناشر: مبالغ دریافتی توسط کارگزار ناظر باید به حساب زیر واریز گردد:			
حساب شماره ۰۷/۱۷۳۴۰۳۵۶۷۱ به‌نام شرکت (سهامی عام) صنعتی کیمیدارو، نزد بانک ملی ایران شعبه آفرینش ک ۱۴۰۱			
۲۶) کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شررکت شامل: اساسنامه، طرح اعلامیه پذیرهنویسی و آخرین صورت‌های مالی به اداره ثبت شررکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران تسلیم شده‌است. همچنین گزارش توجیهی هیئت‌مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و یبانییه ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شررکت به آدرس www.chemidarou و هیستم جامع اطلاع رسانی ناشران www.Codal.ir در دسترس علاقه‌مندان می‌باشد.			
۲۷) مشخصات سهامداران:			

۲۸) **نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شررکت:** شررکت سرمایه گذاری شفا دارو (سهامی عام) متعهد گردیده تا نسبت به خرید حق حق تقدم های استفاده نشده ظرف مدت ۵ روز پایانی مهلت پذیره نویسی اقدام نماید .

نکات مهم:

مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی بر عهده ناشر است.
ناشر، شررکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزشیابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.

ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شررکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

پذیرهنویسان می‌توانند در صورت مشاهده هر گونه تخلف از موارد یادشده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

تهران – ابتدای خیابان ملاصدرا – شماره ۱۳ سازمان بورس و اوراق بهادار – اداره نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه‌ای

هیئت مدیره شررکت سهامی عام صنعتی کیمیدارو

در کلیه مجامع عمومی، صاحبان سهام می‌توانند شخصاً یا وکیل یا قائم مقام قانونی اشخاص حقیقی، و نماینده یا نمایندگان شخص حقوقی، صرف نظر از تعداد سهام خود به شرط ارائه مدرک و کالت یانمابندگی حضور به هم رسانند.
هرسهامدار، برای هر یک سهم فقط یک رأی خواهد داشت .

۱۵) مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود، تشکیل اندوخته و تقسیم دارایی بعد از تصفیه:

تقسیم سود طبق ماده ۹۰ اصلاحیه قانون تجارت بین صاحبان سهام فقط پس از تصویب مجمع عمومی عادی جایز خواهد بود و در صورت وجود منافع تقسیم ده درصد از سود سالانه بین صاحبان الزامی است.
تشکیل اندوخته: طبق مواد ۱۴۰ و ۲۳۸ قانون تجارت هیئت مدیره مکلف است هر سال یک بیستم از سود خالص شررکت را به عنوان اندوخته قانونی



آن پرنده خوش الحان
سی و دومین سال خاموشی
محمودی خوانساری



۴۸۹

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۶۳

ساختمان قدیمی رادیو تهران در سال ۱۳۳۰ خورشیدی ←



به مناسبت هفتاد و هشتمین سالگرد رادیو

تنها صدا کافی نیست



طرح از: حبیب‌الله صادقی



• محمدرضا حیدرزاده

نگاهی به رمان «عنصر نامطلوب»، نوشته‌ی رئیس دبره

مجازات همنشینی با فیدل کاسترو

هستند که پس از یک عمر تلاش، شخصیت واقعی شان همزمان با تشییع جنازه شان متجلی می‌گردد...

بچه‌ها اولین کسانی بودند که با تلاش و یقه‌درانی، مشتاقانه راه خود را به طرف زیاله‌های تازه می‌گشودند. ولی زمانی که با غنائم خود نمایان می‌شدند، کرکس‌ها و سگ‌ها به‌طرفشان خیز برمی‌داشتند و آنها را به‌زمین می‌زدند و با غنائم فرار می‌کردند.

همه‌جا را بوی تند و زننده لاستیک و چربی سوخته فرا گرفته بود و گاهگاه نسیمی بوی تهوع‌آور مواد آلی و تجزیه‌ناپذیر را به مشام می‌رساند. پرندگان در اکثریت بودند. آنها یا در دسته‌های صدتایی در آسمان چرخ می‌خوردند و یا پشت سر هم و به‌ترتیب فرود می‌آمدند و مثل گورکن، زیر کنده درختان سوخته قرار می‌گرفتند و به‌نظر می‌رسید که با بی‌علاقگی، مراقب این هیجانات احمقانه هستند.

ناگهان، گویی در جواب علامتی نامعلوم، همگی به هوا می‌پریدند و هر کدام با چنگال‌های دراز و کشیده‌شان، در بالای صحنه نبرد چرخ می‌زدند.

اردوگاه ما در میان انبوه پیچک‌ها و تلی از صخره‌ها جای داشت و مطمئناً تا آن زمان، پای آدمیزاد به آن نرسیده بود. ولی ویکتور بدون اینکه قرقاول‌ها او را ببینند، به منطقه اردوگاه وارد شد. این خیلی بد بود. این مطلب آندره را به وحشت انداخت. یک ماه بود که ما محل اردوگاه را تغییر نداده بودیم. گو اینکه معمولاً بیشتر از دو سه روز در یک محل نمی‌ماندیم. آندره حتی اجازه داده بود که برای ذخیره انرژی مان از جمع کردن نونها و پتوها در صبح خودداری کنیم.

پای بعضی از رفقا ورم کرده و کبود شده بود و پوتین‌ها به پایشان نمی‌رفت. یکی هم دیگر نمی‌توانست انگشتش را دور ماشه تفنگش بیاندازد. به چنین آدم‌هایی اجازه می‌دادند کشیک بدهند، ولی بیست دقیقه طول می‌کشید تا آنها پنجاه متر فاصله موجود بین ننوی خود و محل دیده بانی را طی کنند.

یک بار ویلیام را دیدم که چهار دست و پا راه می‌رود. تاول‌های دست و پا باعث می‌شد احساس درد نکنی. بدن مثل بادکنک می‌شود و نمی‌توانی آن را روی زمین بگذاری. کوچک‌ترین خراش باعث عفونت می‌شود و از آن جایی که تمام مقاومت بدن در مقابل میکروب از بین رفته است، قانقاریا شروع می‌شود. چریک‌ها فقط از گرسنگی نمی‌میرند...

امروز صبح، وقتی از کنار هتل هیلتون می‌گذشتم، عده‌ای خبرنگار را دیدم که سوار اتوبوس فرودگاه عازم مملکت خود هستند. تعداد آنها حداقل پنجاه نفر می‌شد و همگی دوربین و چمدان و جالباسی‌های خود را به دست داشتند.

کرکس سیاه و تنومندی در آسمان کدر چرخ می‌زد. آفتاب غروب، به مه و دود، رنگ طلایی ماتی بخشیده بود و مثل لکه روشن و وسیعی توسط امواج دود و بخار جارو می‌شد. از هر طرف آتش و دود بالا می‌رفت. مثل اطراف دهانه یک آتشفشان کپه‌های دود، زیاله‌های اطراف را از دیده پنهان می‌کرد و ابرهای کبود و سیاه، در فضای توفانی و کدر به هم می‌پیچید.

جرقه مثل سنجاقک در هوای سنگین می‌رقصید. کرکس سیاه، با بال‌های کشیده به‌طرف زمین قوسی زد و با پنجه‌های بزرگ و درازش، آرام در کنار فرانک بر زمین نشست.

فرانک از محل خود که صد متری از جاده بلندتر بود، می‌توانست بی‌آنکه دیده شود اتومبیل‌ها را زیر نظر بگیرد. دوهزار خانوار از این محل تخلیه زیاله امرار معاش می‌کردند. آنها مالکین این معدن زیاله بودند. تا چشم کار می‌کرد، کپه‌های عظیم و سفید خاکسترو کوه‌هایی از زیاله دیده می‌شد. کاغذ، مقوا، بطری، کیسه نایلون، ظروف لعابی و اسکلت اتومبیل‌های بی‌در و پنجره. انبوهی از موجودات سیاه و کوچک، دور زیاله‌های تازه‌رسیده چرخ می‌خوردند.

این موجودات، اشباح سیاه و ارواح گرسنه و دوداندود بودند. اگر قدری جلوتر می‌رفت، قادر به تشخیص سه نوع جاندار می‌شدی: کرکس، سگ، و بچه انسان.

در مقابل و آن طرف جاده، کامیون‌های زیاله برای تخلیه صف کشیده بودند. رفتگران با بدن‌های چرب و عرق کرده، زیاله را با چنگک‌های دراز تخلیه می‌کردند و بلافاصله یک بولدوزر زیاله را به نوک تپه می‌برد...

یک دانشجوی بیست و پنج ساله رشته تاریخ در دانشگاه پاریس، پس از مطالعه نفسگیر در کتابخانه‌ها در باره جنبش‌های آزادی بخش در امریکای لاتین، آنچنان مجذوب و شیفته این منطقه می‌شود که سوار قطار تاریخ شده و یکراست به کوبا و کاخ فرماندهی فیدل کاسترو در هاوانا می‌رود. ساعت‌ها با رهبر کوبا به گفت و شنود می‌پردازد، اما هنوز آن را کافی نمی‌داند تا اینکه یکباره سر و کله یک انقلابی دیگر در آنجا پیدا شده و دانشجوی جوان تشنه تحقیق و مطالعه، این بار مجذوب «چه گوارا» می‌شود و مدت‌ها با این دو انقلابی امریکای لاتین به بحث می‌نشیند.

این دانشجو که «رژیس دبره» نام دارد، پس از چند سال به پاریس باز می‌گردد و حاصل گفت و شنودهایش با «کاسترو و چه گوارا» را در کتابی با عنوان «انقلاب در انقلاب» منتشر می‌کند. استقبال از این کتاب باعث می‌شود که در سراسر جهان منتشر شده و نویسنده اش آوازه‌ای جهانی پیدا کند.

پس از مدتی این نویسنده جوان برای تکمیل مطالعاتش به منظور نوشتن کتاب دوم، عازم کوبا شده و سپس به بولیوی برود. او چند سالی را با مخالفان دولت نظامی به گفت و شنود می‌پردازد و در همین دوران است که «چه گوارا» کشته شده و نویسنده جوان هم توسط ارتش بولیوی به جرم همکاری با مخالفان دولت دستگیر و محاکمه شده و به سی سال زندان محکوم می‌شود.

با انتشار خبر محکومیت «رژیس دبره» در جهان، حامیانش شروع به صدور بیانیه کرده و ژنرال دوگل و ژان پل سارتر هم نامه‌های اعتراض آمیز علیه دولت نظامی بولیوی منتشر می‌کنند که سرانجام دولت بولیوی، تحت فشارهای بین‌المللی مجبور به آزاد کردن این «میرزا بنویس ماجراجو» می‌شود.

رژیس دبره پس از بازگشت به پاریس، حاصل گفت و شنودهای این سفر تاریخی خود را با عنوان «عنصر نامطلوب» و در قالب یک رمان جذاب منتشر می‌کند. این رمان در ایران هم با ترجمه نادر هدی، توسط انتشارات نشرنو، به بازار کتاب آمده است.

او در این رمان می‌نویسد:

جنبش‌های زیرزمینی جهان، اشرافیت خودش را دارد! اشرافیت غایب. برجسته‌ترین مقام در این اشرافیت هم با کشته شدن و اعدام به دست می‌آید. اسم این اشرافیت زیرزمینی بعد از مرگشان آشکار می‌شود و بر خلاف طبقه مبتذل وزرا و سران دولت، برجستگان این ارتش مخفی، پس از کشته شدن یا به عرصه وجود می‌گذارند...

سیاست بازان با حضور در صحنه می‌درخشند و با ترک آن فراموش می‌شوند ولی اشراف زیرزمینی یکراست از گمنامی به جاودانگی می‌رسند. از هنرمندان که بگذریم، انقلابیون حرفه‌ای تنها گروه از افراد حرفه‌ای

۲۴



با دکتر دینی‌ای در جهان مولانا

کیمیای عشق

کریم فیضی

مرگ و پس از مرگ

در این فرض، باید دید که چرا کودکی بدون گریه از اصل خودش جدا شده است!

حالا اجازه بدهید به مناسبت این بحث، به یک نکته مهم دیگر اشاره کنم و آن این که: بچه‌ای وقتی به دنیا می‌آید، از روی غریزه، جدایی‌اش از جهان رحم و ورود به جهان جدید را حس می‌کند و گریه سر می‌دهد. حالا اگر بچه‌ای بلافاصله بعد از تولد، از دنیا برود، آیا ناراحت می‌شود؟ به گمان من هیچ ناراحتی برای بچه تازه متولد شده از جهت مردن وجود ندارد، چون برای نوزاد، تولد و مرگ یکی است و شاید بتوان گفت مردن برای نوزاد، همان حالت تولد را دارد و شاید آسان‌تر هم باشد، چون تولد را حس می‌کند و می‌فهمد، ولی ممکن است مرگ را فهم نکند. به همین جهت که فهمی از مرگ ندارد و آن را نمی‌فهمد، قاعدتاً از مرگ نمی‌ترسد و احساسی سختی نمی‌کند.

به عبارت دیگر: نوزاد اساساً فکر ندارد تا بخواهد به چیزی فکر کند، آن هم مرگ!

هم فکر ندارد و هم به جهان انس نگرفته است تا از دست دادن آن موجب ناراحتی‌اش بشود. برای نوزاد، تولد سخت‌تر از مردن است، چون در لحظه تولد، برای او فرق نمی‌کند که به این دنیا بیاید، یا به جهانی دیگر برود. به نظر شما، این برای یک بچه فرقی دارد؟ هرگز!

پس بر من خرد نه‌گیرید اگر بگویم: ای کاش همان موقعی که متولد می‌شدیم، می‌مردیم و سختی‌های مرگ و زندگی را نمی‌پسندیم. باید اعتراف کنیم که مردن برای ما سخت است، چون به این جهان انس گرفته‌ایم و نمی‌خواهیم از زندگی و مواهب حیات و دوستان و خانواده و آشنایان جدا بشویم. این موضوع در مورد بچه‌ای که تازه متولد شده، هیچ مصداقی ندارد و تولد برایش از مرگ سخت‌تر است، چون تولد برایش گریه‌آور است ولی احتمالاً مرگ برایش گریه ندارد.

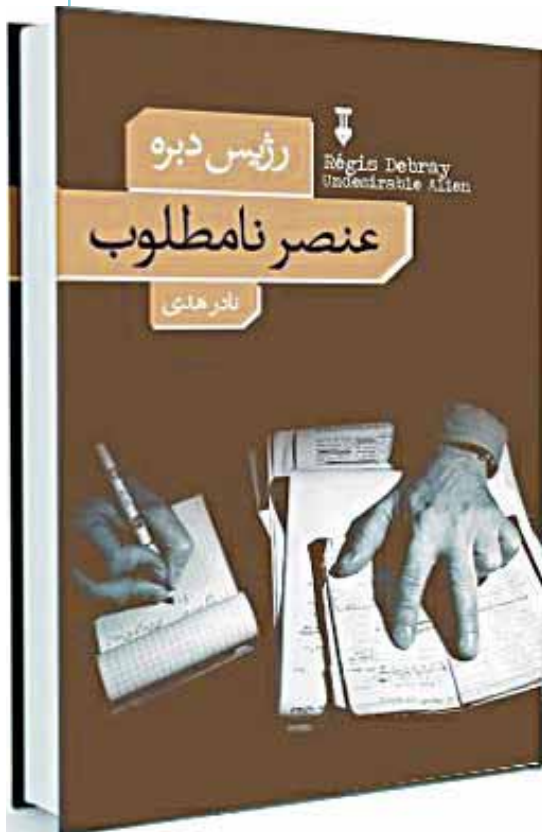
البته ما تصویری از مرگ و پس از مرگ نداریم. به همین جهت نمی‌توان گفت که بعد از مرگ چه مرگ یک نوزاد و چه مرگ یک بزرگسال دقیقاً چه اتفاقی برایش روی می‌دهد. اجازه بدهید بحث نالیدن مرد و زن در نفیر را ادامه بدهیم.

این ناله، ناله فراق است و جدا شدن از اصل. حالت انسان فراق‌زده، شبیه بچه‌ای است که از مادرش جدا شود. این ناله، از روی شوق و اشتیاق برای بازگشت به دامن مادر است. مولانا حکایت جدا شدن از اصل را در این بیت با تعبیر «تغیر» و «تاله» بیان کرده است ولی حقیقت این است که این موضوع تفصیلی دارد که اگر بخواهیم آن را بیان کنیم و به قلم بیایم و حقش را ادا کنیم، باید کتابی بنویسم در چندین جلد قطور و ضخیم تا معلوم شود که مراد از ناله جدا شدن از اصل چیست!

روال ما طبق معمول بر اختصار است ولی چون بحث «تی‌نامه» است که روح «مثنوی» مولوی است و سرنوشت این کتاب بزرگ بشری در همین ابیات نهفته است، اشکالی ندارد که برای ادای حق مطلب، کمی وارد تفصیل قضایا بشویم. این بحث، ارزش آن را دارد که گفتگوی ما طولانی بشود.

پس اجازه بدهید این سؤال را از شما بپرسم: آیا انسانی را می‌توان یافت که وارد این جهان بشود و مدتی طولانی یا کوتاه در دنیا زندگی کند و رنج این عالم را درک نکند و غم را تجربه نکند؟ جناب عالی چنین انسانی را می‌شناسی؟ نگویید می‌شناسم چون از شما قبول نمی‌کنم. هر انسانی که وارد این عالم می‌شود، با سختی‌ها و آسانی‌ها و خوشی‌ها و بدی‌ها و رنج‌ها و لذت‌های این دنیا دمخور می‌شود و سختی و آسانی و لذت دنیا با هم است. گاهی یکی کمتر و آن دیگری بیشتر است.

در هر حال، رنج طعمی است که انسان آن را می‌چشد. ما در سخن مولانا با کلمه «نالیدن» روبرو هستیم. چرا مولانا حکایت جدایی انسان از اصل را با کلمه «تاله» بیان می‌کند؟ چه کسی را می‌توان یافت که به عالم آمده باشد، از سلاطین و خاقانهای گذشته تا قدرتمندان و ثروتمندان و صاحبان توانهای سیاسی و اقتصادی امروز و از بدبخت‌های گذشته تا گدایان آسیایی و تا بدبخت‌ها و تیره‌روزی‌های این روزگار، که رنج عالم را نچشیده باشد؟ آیا انسانی وجود دارد که برکنار از رنج زیسته باشد؟





دلنوشته های آهان آهان‌دار

محبوب صالح علا

۶۹

دل من خسته بود، شما آمدید!

محبوبیم! من مردی دست و پا چلفتی‌ام، آینه‌ای را که به ایوان می‌بردم از دستم افتاد، شکست و هزار تکه شد. به جای آنکه غصه بخورم، می‌نشینم و به دقت تکه تکه آینه را کنار هم می‌چینم.

وقتی که همه را به هم می‌چسبانم، می‌بینم اشتباه کرده‌ام و چند تکه را جابه‌جا گذاشته‌ام. جوری که گوش‌هایم را جای دهانم گذاشته‌ام و چشم‌هایم تا به تاست؛ چشم راستم را جای چشم چپم گذاشته‌ام. دوباره می‌نشینم، همه را جابه‌جا می‌کنم. از نو تکه‌های آینه را به هم می‌چسبانم. بعد نگاه می‌کنم به صورتی که ترک‌دار است.

محبوبیم! در این آینه پیر شده‌ام.

محبوبیم! امسال شادی‌ها و خنده‌ها عجله داشته‌اند، خودشان را زودتر به بهار رسانده‌اند.

شمعدانی‌های صورتی از خنده غش کرده‌اند. دسته گلی در جویبار به سرعت خودش را به میدان راه‌آهن می‌رساند و گنجشکی به گنجشکی دوچرخه‌سواری یاد می‌دهد.

محبوبیم! لکه‌های سرخی در تنگ بلور وُول می‌خورند و هرچه تلاش می‌کنند، با آب‌ها قاطی نمی‌شوند. چنان‌که ما با هم قاطی نشده‌ایم. قاطی‌شدنی مثل قاطی شدن شیر و شکر که دیگر هرگز از هم نمی‌توان جدایشان کرد.



دیشب از فرط شما خوابم نمی‌برد. الان ساعت پنج است و هنوز آفتاب طلوع نکرده و روزم روشن نشده است. همیشه یاد شما گلی است که بیرون موسم شکفته است.

پرنده‌ای روی دیوار ماست. این طرف آن طرف مرا می‌پاید و نوک می‌زند و زیر بال‌هایش را می‌خاراند.

محبوبیم! من اغلب از خودم می‌پرسم که عشق چیست؟ و آن وقت هر موقع که باشد کسی می‌گوید: حالا وقت این حرف‌هاست؟ هر سؤالی وقتی دارد. یاد تو با من مصاحبت دارد. هر روز هر کجا رفته باشم، نشانی مرا دارید و زودتر از همه آنجایید.

محبوبیم! من کجا بودم که شما آنجا نباشید؟ من بیشتر شبیه چراغ برق کوچه‌ام؛ شب روشن می‌شوم و صبح‌ها خاموشم.

محبوبیم! هر چیز پیچیده‌ای در عالم محصول چیزهای ساده‌ای است، مانند برف. یا هر چیز پیچیده‌ای در عالم از چیزهای ساده‌ای تشکیل شده است، مثل آنچه از برف‌ها پدید می‌آیند.

چه چیزی در عالم ساده‌تر از عشق است؟ عشق ساده‌ترین چیزهاست و در عین حال ناظم همه چیزهای پیچیده‌ی عالم است.

محبوبیم! دل من خسته بود، شما آمدید. ناگهان خستگی از دلم درآمد. بوی همه‌ی نعنایم را می‌دهید؛ اصلاً شما همان‌اید که آفتاب و نسیم توقع دارند. کاش در گوشه‌ی بروی‌تان گم شوم.

محبوبیم! نوروز امسال با همیم، به چه سختی تو تا بلیط کشتی نوح گرفته‌ام. اضافه‌بار را چه کنم؟ در این جملات عباراتی را برای شما برداشته‌ام هم‌وزن غزل. به اتفاق لیز خواهیم خورد در یک سرازیری اساطیری.



چاپلوسی و
ذلت پذیری
باشد.

البته ناگفته نماند در کنار اشعاری که خزیدن در پیله «ضعف و درویشی» را مایه آرامش جان و جهان آدمی می‌دانند، آثار ارجمند و فاخری از بزرگان در کارنامه هزار ساله شعر و ادب پارسی وجود دارد که در این اشعار ضعف و ناتوانی به عنوان امری مذموم و «قدرت» به عنوان ارزشی انسانی مورد ستایش قرار گرفته است. اشعاری که به جای «تقوای پرهیز»، ما را به «تقوای سستی» و پایداری و مقاومت در مقابل ستمگران و ظالمان زمانه دعوت می‌کنند. از جمله این بیست معروف از علی اکبر آزادی متخلص به «گلشن آزادی» که در بین مردم کوچه و بازار ضرب‌المثل شده است:

برو قوی شو اگر راحت جهان طلبی

که در نظام طبیعت ضعیف پامال است
در حکوت اسلامی املا دلیلی برای «قدرت هراسی» وجود ندارد. چرا که حکوت الهی مبتنی بر «مشروعیت الهی» و «مقبولیت مردمی» است. آنچه از متن آیات قرآنی و روایات و احادیث اسلامی برداشت می‌شود این است که «قدرت» اگر با نظارت مردمی کنترل و مهار شود و در مسیر صلاح، رشد و سازندگی جامعه باشد، نه تنها امری ناپسند و مذموم نیست، بلکه به عنوان یک ارزش انسانی مورد ستایش هم قرار گرفته است. چنان که در حدیثی از رسول اکرم (ص) می‌خوانیم: «إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ الْمُؤْمِنَ الضَّعِيفَ: خدا از آدم‌های سست و ناتوان بدش می‌آید». (۵) مرمانمه حکومت علوی «عدالت» و «مردم‌داری» است و «قدرت» ابزاری برای تحقق این مهم. نقد و نظارت مردمی «قدرت» در حکومت اسلامی یکی از اصول کلیدی و محوری است که از فساد قدرت مداران پیشگیری می‌کند، چنان که مولی‌الموحدين علی(ع) می‌فرماید: «لَنْ تَقْدَسَ أُمَّةٌ لَا يُؤَخَذُ لِلضَّعِيفِ فِيهَا حَقُّهُ مِنْ الْقَوَى غَيْرَ مُتَّعِنٍ» (۶)، هیچ امتی مقدس و منزه نیست، مگر آن که در آن امت ضعیفان بتوانند حق خود را بدون لکنت زبان از قدرت‌مندان بگیرند.



حسن فرامند

شاعری جوان و تازه کار به ویگن معرفی می‌کنده‌میان اتفاق، ۵۰ سال رفاقت میان آن دو را فراهم کرد و نیز اشعارش ماندگار شد. درواقع، مثلث هنری پرویز و کیلی - ویگن - عطالله خرم، از همین جاش شکل گرفت. پرویز و کیلی از بنیان‌گذاران تصنیف‌های روایتی - قصه‌ای بود و تمام داستان‌هایی که در شعرها می‌گفت، از این قصه‌ها بود. او در ترانه‌هایش از کلماتی مثل غم و دل و بلبل که آن زمان در شعرها رواج داشت، خیلی استفاده می‌کرد. پرویز و کیلی آهنگ‌های محلی را هم تنظیم می‌کرد که از آن جمله می‌توان به ترانه «لیلی منال» اشاره کرد که آهنگش محلی ارمنی است و ترانه اش فارسی. و کیلی برای هنرمندان بسیاری ترانه سروده که همگی آنها جزو ترانه‌های ماندگار این خواننده‌ها هستند. وی در سال‌های اولیه پس از انقلاب در پاریس درگذشت.

حاصل همکاری پرویز مقصدی و پرویز و کیلی نیز ترانه‌های زیادی از جمله همین ترانه «گریه نکن که سرنوشت» است که در آن روزگار با صدای آرتوش پخش شد و بعد از آن، ترانه گمشده با صدای ویگن، مثال‌تور ماهی‌ها (عروس دریا) آرتوش، آسمان آبی، نفرین، دریای بی آرام، چه کنم، و چند ترانه دیگر بود.

ادبیات ضعف!

به خبری، رستگاری و نام نیک است، بهتر است که هرگز پایش به طرف «قدرت» و «قدرت طلبی» نلغزد تا مردم از شرش در امان باشند! آری، از آنجا که در طول تاریخ و در نظام‌های غیرانسانی سلطنتی، فئودالی (ارباب و رعیتی) - که با نظام‌های بربری و برده‌داری هیچ تفاوتی ندارند - موجودات مستبد و آزادیخواهی چون شاه، ارباب و خان نماد «قدرت» و «اقتدار» جامعه ایرانی بوده و مردم همواره تازیانه ظلم آنان را بر گردن‌های تحریف خود حس کرده‌اند، «قدرت هراسی» و بدبینی و بی‌اعتمادی آنان به صاحبان «زر و زور» روز به روز بیشتر شده است. از همین رو، واژه «قدرت» در ذهن و زبان مردم همواره با اختناق و دیکتاتوری مترادف و همراه بوده است. به همین دلیل، در شعر و ادبیات نیز شاعران و ادیبان همواره از قدرت بدگفته و برای در امان ماندن از «مصائب قدرت»، مردم را به خزیدن در پیله «ضعف و انفعال» و «درویشی و بی‌نیسی» تشویق کرده‌اند: دولتی را که نباشد غم از آسیب زوال

بی تکلف بشنو دولت درویشان است
بنابراین می‌توان گفت که ادبیات ضعف ریشه در «قدرت هراسی» جامعه ایرانی دارد. بی‌هیچ تردیدی، سیاستمداران و دولتمردان دشمن نواز و مردم ستیزی که - بی‌هیچ پروایی - خود را صاحب جان و مال و ناموس مردم می‌دانستند، در پرور کردن و تعمیق این پدیده اعتمادسوز در جامعه استبداده ایران نقشی به سزا داشته‌اند.

مصدق‌های دیگری از فرهنگ ضعف و انفعال را می‌توان در ادبیات اجتماعی و گفت‌وگوهای مردم کوچه و بازار مورد مذاقه و بررسی قرار داد. برای مثال کاربرد واژگانی همچون واژگان زیر در محاورات روزانه - که مردم برای اظهار فروتنی و عرض ارادت به کار می‌برند - یکی دیگر از نشانه‌های حاکمیت فرهنگ «ضعف» در جامعه ایرانی است: «عبدم، عیبدم، نوکر، چاکرم، غلامم، کنیزم، پسر مرا به غلامی قبول کنید، دخترم را به کنیزی بپذیرید، و...» حال آن که اظهار ارادت و فروتنی در مقابل دیگران باید در راستای احیای کرامت‌های انسانی، عزت نفس و به دور از تملق و

استاد شهید آیت الله مرتضی مطهری دریکی از کتاب‌های خود بحث جالبی را مطرح می‌کند با عنوان «مکتب ضعف». او می‌گوید «ضعف» در شعر و ادبیات ما تبدیل به یک ارزش شده است! و برای اثبات ادعای خود نمونه‌هایی از شعر شاعران بزرگ - از جمله سعدی - می‌آورد، آنجا که سعدی می‌گوید:

من آن مورم که در پایم بمالند

نه زنبورم که از نیشم بنالند
کجا خود شکر این نعمت گزارم

که زور مردم آزاری ندارم
استاد مطهری با اشاره به این ابیات می‌گوید: «نه آقای سعدی! مگر امر دایر است که انسان یا باید مور باشد و یا زنبور که می‌گوییم من از میان مور بودن یا زنبور بودن، مور بودن را انتخاب می‌کنم؟ تو نه مور باش که زیر دست و پا له شوی و نه زنبور باش که به کسی نیش بزنی. سعدی این طور باید می‌گفت:

نه آن مورم که در پایم بمالند

نه زنبورم که از نیشم بنالند
چگونه شکر این نعمت گزارم

که دارم زور و آزاری ندارم
اگر آدم زور داشته باشد و آزاری نداشته باشد، جای شکر دارد، و الا اگر زور نداشته باشد و آزار هم نداشته باشد، مثل این می‌شود که شاخ ندارد و شاخ هم نمی‌زند. اگر شاخ داشتی و شاخ نزدی، آن وقت هنر کرده‌ای... ما از این نوع دستورالعمل‌ها و اخلاق‌های ضعیف پرور و دنی پرور در گوشه و کنار ادبیات خودمان زیاد داریم، ولی باید توجه داشته باشیم که بشر اشتباه می‌کند و همیشه در حال افراط و تفریط است.»

متأسفانه در پیشینه ادبیات هزار ساله پارسی، از این نمونه‌ها کم نیست. از همین رو «تحقیر قدرت» و «تقدیس ضعف» در جامعه ما تبدیل به یک فرهنگ شده است. علت این امر نیز «قدرت‌گزیدگی» جامعه ایرانی است. واقعیت این است که مردم همواره از اربابان قدرت و ثروت در طول تاریخ زخم خورده‌اند. به خاطر همین سابقه بدذهنی، این باور رفته رفته در عمق جان و جهان آنان ریشه دوانده است که «قدرت» به طور مطلق چیز بدی است و انسانی که طالب عاقبت

نگاهی به ترانه نفرین آرتوش، به بهانه بازخوانی محمد معتمدی - ۴

واکوی ترانه های قدیمی

ترانه ای از يك کارمند بانک ملی

گذشته ادب و هنر به واکاوی این ترانه پرداختیم و درباره آرتوش و پرویز مقصدی خواننده و آهنگساز اصلی این ترانه حرف زدیم و این بار در باره پرویز و کیلی، ترانه سرای این اثر جاویدان و آثار ماندگار زیادی در عرصه ترانه سرایی صحبت می‌کنم.

پرویز و کیلی که بود؟

پرویز و کیلی که بیشتر اورا به عنوان ترانه سرا می‌شناسیم، در یکم مهر ۱۳۱۱ در تهران به دنیا آمد. او دیپلمش را در رشته ادبیات فارسی گرفت و بعد از آن به استخدام بانک ملی ایران درآمد. وی به دلیل علاقه بسیارش به ادبیات فارسی، اکثر اشعار شاعران بزرگ را حفظ بود و به دلیل استعداد سرشارش در ترانه سرایی، وقتی چند ترانه را به رادیو داده بود تا اجرا شود و وقتی این ترانه‌ها در شورای موسیقی که ریاستش را آن زمان دکتر هدایت الله نیرسینا که خود از شاعران آن روزگار بود، به عهده مطرح و مورد تأیید قرار گرفت و به وی پیشنهاد استخدام در رادیو ملی داده شد؛ وی از کار قبلی اش استعفا داد و به استخدام رادیو ایران درآمد.

او اولین کار خود به نام «روزگار» را به ویگن داد تا بخواند و باعث آشنایی او با این خواننده نیز ناصر رستگار نژاد، ترانه سرای آن روزگار بود. می‌گویند که ناصر رستگار نژاد، زمانی که قصد داشت به آمریکا مهاجرت کند، او را به عنوان



دوباره یادآوری می‌کنم که پخش سریال «لحظه گرگ و میش» از ساخته‌های همایون اسعدیان از شبکه سوم سیما در زمستان سال ۹۷ بعد از حدود نیم قرن، دوباره ترانه قدیمی «نفرین» آرتوش را بر سر زبان‌ها انداخت. این سریال که از ۲۲ دیماه پارسال روی آنتن شبکه سه سیما رفت، دوباره همایون اسعدیان را نیز بعد از حدود ۱۱ سال و پس از موفقیت سریال عاشقانه «راه بی پایان»، به خانه‌ها برد؛ اما این بار نیز با ترکیبی از چهره‌های باسابقه و جوان. سریال لحظه گرگ و میش در ۵۰ قسمت، در واقع بازآفرینی خاطرات یک خواننده تقریباً فراموش شده اما جاودان را به همراه آورد.

آهنگ «گریه نکن که سرنوشت» یا آهنگ نفرین، از آرتوش، این بار با صدای محمد معتمدی، صحنه‌هایی از این سریال را در ذهن‌ها ماندگارتر ساخت. به این بهانه در شماره‌های



● سیدرضا صائمی

به مناسبت هفتاد و هشتمین سالگرد رادیو

تنها صدا کافی نیست

او یک مجری ورزشی درجه یک است، اما همین فرد نمی تواند در رادیو گوینده خوبی شود. بنابراین خود رسانه و مدیوم را هم باید در ارزیابی این مسأله در نظر گرفت و بر همین اساس باید گفت که شرط صدا در رادیو که یک رسانه شنیداری و صدا محور است، شرط بسیار مهمی است و در ادامه تقویت و رشد مهارت‌های کلامی و بیانی که بتواند آن صدای خوب را به یک بیان و کلام خوب و تاثیر گذار بدل کند.

ضمن اینکه به این نکته هم باید توجه داشت که به غیر از مدیوم، زمان و این که در چه دوره با چه ویژگی‌های فرهنگی و اجتماعی هستیم نیز در چگونگی گویندگی تاثیر دارد. به عنوان مثال، اجرای یک برنامه رادیویی در فضای پرشتاب زندگی شهری امروز با مثلاً ۵۰ سال پیش خیلی متفاوت است. اجرای رادیویی در ۵۰ سال پیش با کندی و ریتم آرامتری همراه بود، اما مخاطب امروز، به ویژه مخاطب نسل جوان، انتظار دارد که گوینده با هیجان و شور بیشتری حرف بزند و به مسائل اجتماعی روز واقف باشد.

از اینرو گویندگی متناسب با هر دوره تاریخی، نیازمند برخی شاخص‌ها و مؤلفه‌هایی می شود که یک گوینده در کنار صدای خوب باید به آنها نیز توجه کند تا در کارش موفق شود. در واقع، زمان شناسی و شناخت نسبت به جامعه کمک می کند تا مخاطب شناسی رادیو نیز در ذهن و درون گوینده اتفاق بیفتد. در واقع گوینده رادیو صرفاً یک گوینده نیست که متنی را که به او می دهند می خواند. او باید از یک سو این متن را پردازش ذهنی کند و به این نتیجه برسد که چگونه باید این متن را خواند تا بیشترین تاثیر را روی مخاطب بگذارد. برای این کار لازم است تا گوینده، مخاطب را هم به خوبی بشناسد. لذا مخاطب شناسی را هم باید از لوازم کار گویندگی دانست که کمک می کند گوینده بتواند ارتباط بهتری با شنوندگان خود برقرار کرده و به تعامل دوسویه و تاثیر گذار برسد.

رادیو یک رسانه شنیداری است و مخاطب، همه چیز را از طریق شنیدن دریافت می کند. لذا ابتدا باید با صدای گوینده ارتباط برقرار کند و در واقع صدای گوینده قدرت تاثیر گذاری بر مخاطب را داشته باشد تا بتواند پیام را به درستی به شنونده منتقل کند.



یک گوینده خوب می تواند برنامه یک تهیه کننده بد را به موفقیت برساند و یک گوینده بد می تواند موجب شکست برنامه یک تهیه کننده بد شود. از این رو مجری گری رادیویی به مراتب دشوارتر از اجرای تلویزیونی است. چون او باید فقدان تصویر را از طریق قدرت کلام و بیان خود جبران کند.

انواع صدای گویندگی

گویندگی رمز و رازهایی دارد که باید آن را عمیقاً شناخت و در دل آن به پرورش صدا و مهارت‌های کلامی پرداخت. صدای خوب را می توان به چند دسته تقسیم کرد. یکی صدایش خوب است، یکی فکر می کند صدای خوبی دارد و



از سوی دیگر، گویندگی صرفاً خواندن متن نیست، بلکه گوینده از طریق ارتباط زبانی و کلامی خود نیز با مخاطبان ارتباط برقرار می کند و این مستلزم کسب همه مهارت‌هایی است که می تواند کلام او را نافذ و تاثیر گذار کند. لذا گوینده رادیو باید به روانشناسی مخاطب و روانشناسی گفتگو و ارتباطات کلامی هم آگاهی و اشراف داشته و با استفاده از همه ظرفیت‌های موجود، بتواند از ظرافت کلامی و بیانی خویش در رسیدن به هدف بهره ببرد.



یکی از صدای گوینده ای خوشش می آید و با او همذات پنداری می کند و سعی می کند از او تقلید کند. اما واقعیت این است که هیچ کدام از این سه دسته، بدون اتکاء به مهارت‌های کلامی و تربیت آن نمی توانند به گوینده حرفه ای بدل شوند. گویندگی یک مهارت مداوم و تدریجی است که باید در دل تجربه‌های متعدد صیقل شود و به پردازش مستمر نیاز دارد.

گویندگی یک تمرین و ممارست مستمر است و حتی گویندگان حرفه ای نیز تلاش می کنند با آموختن فوت و فن‌های تازه، به خلاقیت و نوآوری در بیان برسند و در هیچ نقطه ای متوقف نمی شوند.

تفاوت گویندگی و مجری گری

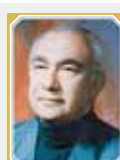
یکی از نکات مهمی که علاقه مندان به گویندگی در رادیو باید به آن توجه کنند، تمایز بین گویندگی و مجری گری است. باید بین مجری گری و گویندگی تفاوت قائل شد. ممکن است فردی از حیث ویژگی‌ها و استانداردهای صدا و بیان، فاقد شرایط لازم باشد، اما مجری خوبی باشد که ما نمونه‌های زیادی داریم. مثلاً عادل فردوسی پور که خودش نیز به این مسأله اعتراف می کند.



دوستانی بهتر از آب روان

خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله منستانی ۳۵



به هنگام بامداد، گل‌های کاسنی چنان جلوه‌ای داشتند که نهانی‌ترین آینه‌های احساس را پر می کردند.

گاه زیبایی چنان به ما نزدیک می شود که از تار و پود هستی نیز می گذرد و در ما سرازیر می شود؛ باید همیشه چنین باشد. سال‌ها پیش در بیابان‌های شهر خودمان زیر درختی ایستاده بودم، ناگهان خدا چنان نزدیک آمد که من قدری به عقب رفتم. مردمان پیوسته چنین‌اند، تماشای بی‌واسطه و رو در رو را تاب نمی آورند. تنها به نیمرخ اشیاء چشم دارند.»

مهربان و دوست داشتی
کلیم کاشانی شاعر سده یازده هجری و شهره در سبک هندی، می گوید:

طبعی به‌هم رسان که بسا زد به عالمی
یا همتی که از سر عالم توان گذشت
و بدین روی توصیه می کند اگر می خواهی روانی
آرام داشته باشی، یا باید آنچنان باشی که با همه بسازی
و یا باید آن نیرو را داشته باشی که از همه بگذری!

سهراب، این هر دو ویژگی را داشته است. با همه به نیکی برخورد می کرد و دل هیچ کس را به سخنی یا رفتاری نمی شکست و آنجا که مطلبی یا مجلسی با ذوقش موافقت نداشت به راحتی از آن می گذشت و چنین بود که در دل همگان جای داشت و هنوز هم دارد و در آینده نیز خواهد داشت. به نمونه کوچکی از این سعه صدر

در یادداشت خانم پریدخت سپهری اشاره می کنم:
«هشت کتاب هنگامی زیر چاپ رفت که هر کتاب باید از صافی سانسور و ممیزی می گذشت؛ سهراب گفت: اگر تغییر زیادی از من بخواهند، از چاپ کتاب صرف‌نظر می کنم!»

باید به خاطر داشت که هشت کتاب ماحصل سال‌ها کوشش سهراب در عالم شعر بود و خیلی سخت است که بتوانی از آن بگذری و زحمات را ندیده بگیری.

خانم پریدخت می نویسد تنها واژه‌ای را که با کراهت اجازه داد تغییر یابد واژه گل سرخ بود در شعر «قتل یک شاعر به دست گل سرخ» که گفتند به جای آن «گل‌بخ»! گذاشته شود و چون این واژه تغییری در مفهوم شعر نمی داد، مورد موافقت سهراب قرار گرفت و علت درخواست تغییر واژه این بود که در آن زمان شاعر کمونیستی به نام «گل سرخی» در زندان بود و عوامل رژیم از آن ترس داشتند که عبارت گل سرخ، نام گل سرخی را تداعی نماید!!

سهراب با سخره گرفتن نادانی مأموران گفته بود: شعر «پشت دریاها» شبیه برانگیزتر است؛ آنجا که می گوید:

قایقی خواهم ساخت،

خواهم انداخت به آب،

دور خواهم شد از این خاک غریب

که در آن هیچ کس نیست که در بیشه عشق
قهرمانان را بیدار کند.

و...

پشت دریاها شهری است!

قایقی باید ساخت.

و باز نقل قولی از خانم پریدخت:

«سهراب دوستدار مردم بود. به انسان‌ها عشق می ورزید. همه را پاک، درست و بی شائبه می انگاشت و به همه اعتماد داشت. اگر کسی از او چیزی می خواست، یا خواهشی می کرد، نمی توانست و نمی خواست پاسخ منفی دهد. اغلب روز پیش از شروع نمایشگاه آثارش، بر چند تابلوی برجسته مورد توجه دوستان، علامت «فروخته شد» می زد و آنها را می بخشید.»

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۲۰

عرفان میبیدی

در حدود ۱۰ - ۱۵ سال قبل (اوائل جنگ ایران و عراق) یک روز، شخصی به نام آقای علیرضا میبیدی - که بنده با نوشته‌ها و مقالات ایشان قبل از انقلاب آشنا بودم - ضمن مصاحبه‌ای با گویندهٔ رادیو اسرائیل، انتشار کتاب و نواری از خود را به نام (در رکاب مولوی) اعلام و ضمن شرح مندرجات این کتاب و تبلیغ برای فروش آن، این رباعی عوامانه را هم - که نمی‌دانم از کیست - قرائت فرمود:

باز آ، باز آ، هر آنچه هستی باز آ

گر کافر و گبر و بُت‌پرستی، باز آ
این در گه ما در گه نومیدی نیست

صداگر اگر توبه شکستی، باز آ
در آن روزها، که از سوابق روشنفکری ایشان مطلع بودم، انتشار این اثر حیرت ما را برانگیخت و این سؤال در ذهن ما جای گرفت که: «شما هم بله؟...» که البته این دکان تا هنوز هم باز است و گهگاه تبلیغاتی برای فروش آن از رسانه مخصوص خودشان به عمل می‌آید!

عرفان آمریکائی

اواسط فروردین ماه ۱۳۸۴ ناگهان روزنامه‌های تهران با تیتراهای درشت، خبر از فروش سرسام‌آور ترجمهٔ کتاب مثنوی مولوی در آمریکا و گرایش مشتاقانه‌آهالی ینگه دنیا را به عرفان شرق - از نوع عرفان مولانا - دادند و از قول شهروندان حکومت جرج دبلیو بش گفتند که: بعله، نیازهای معنوی، ما آمریکائی‌ها را به سوی آثار مولانا کشانده است!!...

جواب تعجب بسیار است که آمریکائی غرق در مادیات و مشغله‌های دنیوی و در اوج اعلاعی علوم و تکنولوژی زمان با آن همه مشکلاتی که در پنج قارهٔ عالم برای خود آفریده و به ادعای خود رسالت تعمیم دموکراسی را در همه کشورها از شرق و غرب و شمال و جنوب دارد و با پی آمدها و عوارض آن سخت دست به گریبان است؛ چگونه یک دفعه به هوش آمده و فارغ از همه امور، اوقات خود را مصروف عرفان مولانا و افکار او که هضم آن برای یک آمریکائی مشکل و حتی غیرممکن است، بنماید؟

بنده در همین جا و به موجب همین نوشته خدمت شما خوانندهٔ فهیم و نکته‌سنج قول شرف داده و قاطعانه عرض می‌کنم که قضیه به این سادگی‌ها هم که می‌گویند، نیست زیر این کاسه، نیم کاسه‌ای است و این سرودها به‌طور مطلق، نوعی شامورتی‌بازی است و یک جریان سیاسی قوی پشت این قضیهٔ قرار دارد که به‌زودی راز آن فاش خواهد شد و ... سخن آخر اینکه عرفان واقعی، همانطور که پیش از این گفته شد، رسیدن به قله‌های کمال، نیکی و انسانیت است و با این تظاهرات و ... بازیها فرسنگ‌ها فاصله دارد.

* ادعای عارفان

در این عصر و زمان، در آغاز قرن بیست‌ویکم، یعنی دوران اوج علوم و تکنولوژی، زمانهٔ کامپیوتر و اینترنت، سخت‌افزار و نرم‌افزار و دیگر دست‌آوردهای علوم و فنون و کاربردهای اعجاب‌آور آنها، عهد فرمانروائی مطلق دانش و خرد، عصر سفر به کرات آسمانی امثال ماه و زهره و مریخ با بال دانش‌هایی که ما جهان سوئی‌ها به کلی از آنها غافل و بی‌خبریم، زمان کشفیاتی عظیم و بهت‌آور در پرتو علوم و عقول والای بشری که:

هر دم از این باغ بزی می‌رسد

تازه‌تر از تازه‌تری می‌رسد
عارف و «عرفان» چه می‌گوید؟ مدعای او چیست؟
«او» چنین مدعی است که: ما فارغ از این مقولات، با افکار و آموزه‌های خاص و انحصاری خود، شما دل‌بستگان و علاقمندان معنویات را به مدد خیالات و تصوّرات واهی و غیرعملی به عوالم لاهوت رهنمون شده و از بند تعلقات مادی و زمینی - ناسوت - رها می‌کنیم.

ادامه دارد



● بهار ناصرخاکی

را می‌کرد. در حالی که محمودی اصلاً انگار آن موقعیت‌ها را نمی‌دید. او آن همه سختی را به خودش می‌داد تا مبدا لکه‌ای یا غباری از خفت و تحقیر بر دامن هنرش بنشینند. محمودی عاشق هنرش بود و برای همین زندگی‌اش را به پای آن نثار کرد. رسیدن به این بی‌نیازی در عین نیاز، شخصیت او را طوری محکم و متین ساخته بود که می‌شود گفت بسیاری از صفات زشت اخلاقی از وجود او به کلی محو گشته بود. تمام ضعف و زبونی‌های بشری، ناشی از احتیاج است و محمودی چون از همه خواسته‌ها و نیازهای خود چشم‌پوشی کرده بود؛ لذا از دروغ، ترس، کبر، حسد، نفاق، کینه و ... از این قبیل معایب اخلاقی دیگر، کاملاً پاک شده بود.

گفتنی‌های همیشگی...

آنچه بیشتر درباره‌اش می‌دانیم و بارها گفته‌ایم این است که او پس از فوت پدر در سال ۱۳۲۶ خورشیدی، به همراه دایی‌اش به تهران آمد و در دبیرستان ادیب به تحصیل ادامه داد. هر چند در همان سال‌ها در تهران برای امرار معاش مجبور به کار بود، اما از آواز خواندن غافل نشد. چند سال بعد با هنرمندانی چون ناصر مسعودی و قاسم جلی آشنا شد.

دوستی با ناصر مسعودی باعث آشنایی و ورود او به محافل هنری زمان شد و این امکان برای او به وجود آمد تا برای اولین بار برای پخش صدایش به رادیوی نیروی هوایی برود. در سال ۱۳۳۵ پس از اتمام دوره سربازی، در محفلی با ابوالحسن صبا آشنا شد و به پیشنهاد او به یادگیری ردیف موسیقی ایرانی اقدام کرد. آشنایی او با ابوالحسن صبا در سال ۱۳۳۵ آغاز کار هنری محمودی خوانساری بود که تا پایان عمرش ادامه یافت.

پس از فوت صبا در سال ۱۳۳۷ تهران را ترک کرد و به شیراز رفت و در آنجا با رادیو شیراز به همکاری پرداخت. او علاوه بر اجرای برنامه، سرپرستی موسیقی اصیل این رادیو را نیز به عهده داشت. این برنامه‌های هنری با اقبال مردم شیراز روبرو شد و به سرعت به چهارم‌های شناخته شده تبدیل شد. خوانساری در سال ۱۳۳۹ به تهران برگشت و به دعوت داوود پیرنیا، بنیانگذار برنامه گل‌ها، در استودیو گل‌ها شروع به فعالیت کرد و اولین کار هنری خود را در برنامه برگ سبز شماره ۵۶ ضبط نمود.

محمودی خوانساری از سال ۱۳۴۹ در برنامه نوائی از موسیقی ملی که با سرپرستی اسدالله ملک و همکاری منوچهر جهانگیر تهیه می‌شد، همکاری کرد. او که در سال‌های ابتدایی فعالیت هنری، تنها به اجرای آواز پرداخته بود، در این برنامه به اجرای ترانه نیز پرداخت. نوائی از موسیقی ملی به سرعت در میان هنردوستان و عاشقان موسیقی اصیل مقبولیت یافت و ترانه‌های ارزنده و به یادماندنی مرغ شهابنگ در مایه افشاری، میخانه در مایه دشتی، سکوت و مستی در سه گاه هر سه از ساخته‌های اسدالله ملک و لاله پرپر ساخته فرهنگ شریف حاصل همکاری محمودی خوانساری با برنامه نوائی از موسیقی ملی طی این سال‌ها است.

از آن پس آثار متعدد دیگری را تحت عناوین گل‌های رنگارنگ، برگ سبز، یک شاخه گل و گل‌های تازه در کنار هنرمندانی چون مرتضی محجوبی، احمد عبادی، حبیب‌الله بدیعی، پرویز یاحقی، امیر ناصر افتتاح، جهانگیر ملک، همایون خرم، حسن کسائی، جلیل شهنواز، فرهنگ شریف، لطف‌الله مجد و رضا وزنده به وجود آورد. ثلث آخر زندگی وی به همکاری با اسدالله ملک سپری شد.

یاد آن پرنده خوش‌آواز گرامی باد.

سی و دومین سال خاموشی محمودی خوانساری

آن پرندهٔ خوش الحان کوچه باغ‌های خوانسار

استاد علی تجویدی:

صدایش ملکوتی بود

آقای محمودی، دارای صدایی ملکوتی بود. بسیار ساده‌دل و پاک‌طینت.

اهل معنی بود و رابطه‌ای خاص با خدا داشت. فوق‌العاده متبع الطبع و در عین حال دیر معاش بود. بسیار آدم خوشنام و با حیثیت و آبرومندی بود. هرگز دیده یا شنیده نشد که در طول زندگی‌اش خدای ناکرده در محافل و مجلس‌لهو و لعب شرکت کرده باشد. با وجود این فضایل بود که هم با هنرش و هم با شخصیتش دل‌ها را تسخیر می‌کرد. معصومیت در آواز او موج می‌زد و اصلاً اینکه آن همه مورد توجه واقع شد، به علت همان صداقت، معصومیت و صفای ذاتی‌اش بود که در هنرش متجلی می‌شد. صدای محمودی مثل خودش بی‌گناه بود.



استاد اسدالله ملک: بسیار فوق‌العاده بود

از فضایل اخلاقی محمودی، هر چه بگویم کم است. او یک وجود استثنایی بود. غمخوار همه بود و خودش غمخواری نداشت. اصلاً هرگز به خودش اجازه نمی‌داد که با اظهار درد و گرفتاری‌هایش، خاطر دوستان را ملول نماید. بسیار حساس، فوق‌العاده قدرشناس و به‌طرز غیرقابل توصیفی در کار دوستی باوقا بود. حتی دوستان از دست رفته را فراموش نمی‌کرد. به هر حال، دوستی با محمودی خوانساری، یکی از افتخارات بزرگ زندگی من است و از دست دادنش برایم فاجعه‌ای غیرقابل توصیف که هنوز هم سوزش جانم از فراق او التیام نیافته است.

استاد فرهنگ شریف:

غمخوار دوستانش بود

استغای روحی، بزرگترین فضیلتی است که یک انسان ممکن است در طول زندگی احراز کند. محمودی خوانساری به تأیید همه افرادی که او را می‌شناختند، در زمرهٔ معدود هنرمندانی بود که چنین فضیلتی را کسب کرده بود. گویی تمام دنیا با زرق و برق و تجملات و جلوه‌های حسرت‌انگیزش در چشم او ارزشی نداشت؛ به‌طوری که در سخت‌ترین شرایط احتیاج مادی، حتی حاضر نمی‌شد به نزدیکترین کسان و دوستانش رو بیندازد و چیزی بخواهد.

با وجود محرومیت و تنگنای مالی، تا آنجا که از دستش برمی‌آمد، غمخوار دوستان بود و از کمک به ایشان دریغ نمی‌کرد. بنده چیزی می‌گویم و شما چیزی می‌شنوید، ولی اصلاً باورش محال است که انسانی تا این حد نسبت به زندگی مادی بی‌اعتنا باشد. با آن همه موقعیت‌های عالی که برای او فراهم شد، بی‌تردید هر کس جای او بود، نهایت استفاده

۳۲ سال پیش در چنین روزهایی عرصه موسیقی، یکی از نامداران خود را از دست داد و جامعه سوگوار هنر یکی از خوش الحان آوازه‌خوانان خود را از دست داد و با چشمانی سوگوار پیکر محمود محمودی خوانساری را در دوم اردیبهشت ۱۳۶۶



در قطعه ۱۰۱ ردیف ۸۵ شماره ۱۹ بهشت‌زهره در تهران به خاک سپردند. محمودی خوانساری، صدایی گرم داشت و در آواز از سبکی مخصوص به خود برخوردار بود. او ضرب هم می‌نواخت و به سه تار علاقه‌مند و آشنا بود. مطالعات مستمرش در شعر و موضوع تلفیق شعر و هنر آواز، تأثیر زیادی بر آثارش گذاشت. او در ۲۳ خردادماه سال ۱۳۱۳ در محله «رئیسان» خوانسار در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد.

پدرش سیدجمال‌الدین موسوی محمودی از نوادگان سیدابوالقاسم خوانساری (میرکبیر) از روحانیون نامدار خوانسار بود و تسلط نسبی محمودی خوانساری بر زبان عربی و تعلیمات دینی را می‌توان حاصل ۱۳ سال زندگی در کنار پدرش دانست. خیلی از بزرگان عالم هنر دربارهٔ شخصیت والای این بزرگ‌مرد آواز ایران، نکات جالبی را در گوشه و کنار گفته‌اند که به برخی از آنان به نقل از یادداشت‌های آقای حسین بهرامی در اینجا اشاره می‌کنیم.

غلامحسین بنان:

سنت‌شکنی و تجارت نکرد

استاد غلامحسین بنان در مصاحبه‌ای با روزنامه کیهان مورخ ۵۵/۶/۲۳ گفته است: آن که بیش از همه دوستش می‌دارم، محمودی خوانساری است. نه مثل بعضی از امروزی‌ها سنت‌شکنی کرده و نه از قبال موسیقی تجارت کرده. مخصوصاً دلم می‌خواهد این را بنویسد که این خواننده هیچ درآمدی ندارد، مگر پولی که ماهانه بابت چند اجرای برنامه در گل‌ها از رادیو می‌گیرد. من تقدیرش می‌کنم، زیرا بدون ادعاست و حرمت موسیقی سنتی را به جای آورده. او راه خودش را رفته و موفق هم بوده است.

استاد حسن کسایی:

صاحب سبک بود

محمودی خوانساری، هنرمندی شایسته، صاحب‌سبک و شیوه و روش مخصوص بود. یقین است که این مهم برای هر هنرمندی میسر نیست. از همه موارد با اهمیت‌تر، شخصیت عالی و ممتاز محمودی خوانساری بود. از صفات بارز او متانت، وقار و عشق و دوستی نسبت به همهٔ انسان‌ها بود.

نکته بسیار با اهمیت اینکه در عین نیازمندی، بی‌نیاز بود و این مطلب بسیار قابل مطالعه‌ای است و این جاست که شخصیت ممتاز و زیربنای انسانی و وارسته او را هویدا می‌کند.

دریغ و افسوس که چنین هنرمندانی با این روحیهٔ ممتاز در جامعه ما بسی کمیاب‌اند. به هر تقدیر، روش و شخصیت او آبرویی بود برای هنر و هنرمند.

تازه‌های کتاب

چشم تو آشوب جهان است

«چشم تو آشوب جهان است»، نام اولین مجموعه شعری و در برگیرنده ۷۰ غزل از سروده‌های «بنیامین بنیلی نوقایی» است که در ۱۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات بی‌نگار مشهد به تازگی منتشر شده است. سراینده این مجموعه در مقدمه کتاب حاضر، شعر را «رقص کلمات» برشمرده است و شاعر را هنرمندی می‌داند که با ساز ذهنش کلمات را به رقص در می‌آورد. او اضافه کرده است که شاعر برای شعر گفتن، نیازی به دلیل ندارد. همان طور که نمی‌توان از کسی خواست تا برای نفس کشیدن دلیل بیاورد!



با این مقدمه کوتاه و بی‌هیچ مقدمه دیگری، سراغ چند نمونه از غزل‌های این مجموعه می‌رویم: از چشم‌هایم رود غم سرچشمه می‌گیرد از عمق دردم این قلم سرچشمه می‌گیرد در امتداد یاد تو در ذهن تاریکم این خاطرات مرده هم سرچشمه می‌گیرد با آتشی که این چنین در جان من برپاست از هر طرف من می‌روم، سرچشمه می‌گیرد من کوه اندوهم، ولی شیرینی یاد از نخل‌های شهر بزم سرچشمه می‌گیرد از فصل‌های بی‌بهار روزگار من این غصه‌های دم به دم سرچشمه می‌گیرد

ای دل، تو نگفتی که من از عشق به دورم پس زخم تو از چیست؟ مپندار که کورم این موج غم از دیده خونبار روان است تا عاقبت عشق کند زنده به گورم محدوده عشاق نقطه حیطه شیر است من صید به خاک سیه افتاده چو گورم من خوار نبودم، ولی از گردش ایام بشکست و فرو ریخت چنین کوه غرورم حالا که اسیر توام ای عشق گرامی از غم نگریم که چو ایوب صبورم

در تمنای تو لبخند شقایق پژمرده رفتی و دوری تو روشنی دل را برد شاپرک، گریه پیوده نکن در غم یار سال‌ها می‌گذرد، شمع شب افروز تو مرد ولی انگار که در تیرگی روز و شب غم و افسوس جهانی است که می‌باید خورد خوب می‌دانم و می‌دانی و می‌داند غم که به پاییز رسیدی و دل تو افسرد در شب شعر و شکر تلخ نمی‌باید بود باید این زخم جوان را به شب کهنه سپرد

همراه با نخستین نشست هفتگی کانون ادبی بهمن در سال جدید

آغاز به کار نشر ادبی ایهام

قالب رباعی، «آراس در آینه» مجموعه شعر سپید پوریولی محمد، «به داشتن تو ادامه می‌دهم» حمیدرضا شکارسری، «از هم ریخته» مجموعه شعر کلاسیک داود جمالی، «من یک قلب قدیمی ام» اثر لیلا کر دیچه، «جراحت» جمال معصومی، «ناگفته» شقایق دوستدار، «صبح روز بعد» پدرام دادگر، «او وطن من است» اثر سارا بهرامی و «بفرماید عشق» شعرهای کلاسیک حمید احمدی؛ مجموعه‌هایی بودند که در این نشست از آنها رونمایی شد.

استاد حمیدرضا شکارسری در خصوص همکاری با نشر ایهام گفت: «ایهام با زحمات بهزاد نجفی خیلی سریع، دقیق و جدی شروع به کار کرد و افتخار می‌کنم که کتاب جدیدم در این نشر چاپ شد.»

دکتر علی آبان نیز به سختی کار ناشران اشاره کرد و گفت: «ناشر شدن در ابتدا به ظاهر کار ساده‌ای است، اما پس از مدتی تکراری شدن آثار برای ناشران، تهدیدی جد محسوب می‌شود. بهزاد نجفی، دید متفاوتی دارد و قدم بزرگی برداشته است.» وی اضافه کرد: «بخش، یکی از آفات بین شاعران و هنرمندان است. توصیه می‌کنم منش خود را در کنار متن تقویت کنید.»

در حاشیه این نشست با مدیرمسئول نشر ایهام نیز به گفتگو نشستیم. وی هدف از تأسیس انتشارات ایهام را این گونه عنوان می‌کند:

اولین نشست هفتگی کانون ادبی بهمن در سال جدید، همزمان با آیین رونمایی از مجموعه شعرهای منتشر شده انتشارات جدید «ایهام» برگزار شد. این نشست با حضور شاعران و چهره‌هایی چون: حمیدرضا شکارسری، دکتر علی آبان، دکتر حسن صادقی پناه، رؤیا ابراهیمی، مجید افشاری، شهریار نراقی، امیرعلی سلیمانی، علیرضا تقی پور، یلدا محبوب، صنم نافع و... با اجرای اصغر علی کرمی و دکتر الهه کاشانی، دبیر کانون بهمن، برگزار شد.



در این نشست، ضمن شعرخوانی اعضای کانون و مهمانان، از سیزده مجموعه شعر تازه منتشر شده نشر ایهام که به تازگی فعالیت خود را در عرصه چاپ و نشر آغاز کرده، با حضور مؤلفان این کتاب‌ها رونمایی شد.



«هر نشری قطعاً با اهداف و برنامه‌های خاصی تأسیس می‌شود. نشر ایهام با تیمی کامل و حرفه‌ای، با هدف گسترش فرهنگ کتابخوانی، کمک به چاپ کتاب شاعران با استعداد و کمک به دیده شدن و

«پیراهن آبی» مجموعه ترانه‌های فاطمه علی عسگری، «مدیترانه» اثر زهره شکوری‌راد در قالب ترانه، «غروب مردمک‌ها» مجموعه شعر سپید بهمن میلان، «دلربای» مجید افشاری در

چشم آهوها

حمیده رضایی |

گرفته‌ام به سر دست‌های خود جان را نشان دهید به من جاده خراسان را تو را نیافته‌ام، گرچه با تمام جنون به سر دویده‌ام این پهنه بیابان را چقدر رو به ضریح بایستم مولا؟ و تا کجا بکشم حسرت غزالان را چه کرده چشم تو، ای شمس با دل خورشید که هر سینه چنین می‌درد گریبان را از آن دقیقه قشنگ است چشم آهوها که دوختند به دست تو چشم هاشان را به تار مو بدلم کرده است دوری تو چگونه باد نبرده است این پریشان را؟



درد پریشانی‌ها

عمران میری |

درد من نیست که این درد پریشانی هاست این جنون عادت هر روزه تهرانی هاست پشت من پهنه زخم است ولی شهر هنوز اولین دغدغه اش پینه پریشانی هاست از کجا آمده‌ام؟ آمدنم بهر چه بود... به کجا می‌روم، این راه پریشانی هاست چند وقتی است که بی حوصله‌ام، بی شرم چشم‌های تو ولی رمز غزل خوانی هاست من پریشان به پریشانی چشمان توام چشم‌های تو پریشان پریشانی هاست می‌توان گفت نمک گیر نگاهم شده‌ای... بی نمک نیست اگر سفره بی نانی هاست من کمی بیشتر از عشق تو را می‌خواهم عشق راه و روش بچه دبستانی هاست



از فرمایشات ما!

بزرگوار

امکان فاتحه خوانی از زیر و رو برای اموات!

حتماً که نباید هرچه امکانات و تسهیلات هست، جهت رفاه حال زندگان در نظر گرفته شود چون خودمان از جماعت زندگانیم. خب مرده‌های بیچاره هم که دستشان از زمین و آسمان کوتاه است، دل دارند، ولو که دلمرده باشند. این که سالها پیش (در اواخر دههٔ هشتاد غیرمیلادی) توسط شهرداری محترم سابق تهران، یک زیرگذر حساب شده برای اتصال قسمت قدیم و جدید بهشت زهرا در این گورستان پرجمعیت، بافته..... بخشید، ساخته شده است؛ کار خیلی خوبی می باشد که باید گفت خدا پدر تمام دست اندرکاران این پروژهٔ ملی را الساعة بخشد و بیمارزد. سزاست که فاتحه ای برای اموات آنها خوانده و اصطلاحاً «سند تو آل» شود.

زبان حال اموات:

ای که بر من بگذری دامن کشان

زیر گذر یا روگذر، حمدی بخوان!



در حاشیه زیرگذر: کار خوب را باید هر کس که می تواند، قلماً، قدماً، مالاً، جناناً! تشویق و تحسین کند تا مایهٔ دلگرمی بانیان و باعنان آن گردد و دیگران نیز به این گونه کار و ابتکارات که خیرش به زنده و مرده می رسد؛ ترغیب و تحریض شوند. این زیرگذر بهشت زهرا به احتمال قوی دارای مزایای بی شماری است که به چند موردش می توان اشاره کرد:

۱- **برداشتن فاصلهٔ طبقاتی:** بعد از نابودی فاصله های طبقاتی میان زندگان، نوبتی هم باشد، نوبت مردگان بود. وصل شدن منطقهٔ قدیمی گورستان به منطقهٔ جدید آن احتمال ایجاد هرگونه شکاف میان مردگان و تشدید فاصلهٔ طبقاتی بین آنهاپی که بالانتشین قبرستان هستند با کسانی که در مناطقی با بافت فرسوده و سنگ قبور صاف شده و از رده خارج شده؛ بالکل از بین بروند. این قضیه، امکان چشم و همچشمی بازماندگان اموات مختلف را نیز مرتفع می سازد.

۲- **تسهیل در رفت و آمد:** منظور رفت و آمد خود مردگان نیست؛ چون اگر هم با هم رفت و آمدی دارند، ما خبر نداریم. به قول خیام خدابايمرز: «کس نامد از آن جهان که پرسيم از او/ کاحوال مسافران عالم چون شد». با احداث این زیرگذر، کسانی که به قبرستان می روند، با توجه به ترافیک روگذر شهر که به گورستان هم کشیده شده؛ می توانند برای رسیدن به مردگان خود و خواندن فاتحهٔ آنان، در زمان کمتری از یک قسمت قبرستان به قسمت دیگری از آن بروند. چرا که در قیامت، یکی از نخستین سؤالاتی که از انسان می شود این است که وقتت را چگونه گذراندی؟

۳- **امکان خواندن فاتحه از زیر:** تا الآن همچین بود که فقط از روی قبرها می شد برای مردگان فاتحه خواند؛ اما با ساخت زیرگذر مذکور در بهشت زهرا، شهروندان علاوه بر روی زمین و با دست گذاشتن بر روی سنگ قبور، در حال عبور از زیرگذر مذکور نیز می توانند فاتحهٔ طرف را بخوانند. در این روش فقط احتمال غافلگیر شدن اموات هست که پس در ابتدای کار باید کمی با ملایمت و به تدریج این کار را انجام داد که مردهٔ بندهٔ خدایی یک وقت مجدداً سنبوب نکند و زنده شود. زنده باد مرده!



• علیرضا حیدرزاده

شبی با عزیزان اجنه!

خواهی کرد و ان شالله با دسیسه همان زن هم زیر ۱۸ چرخ خواهی رفت تا درس عبرت شود که داخل جاده به کسی شماره ندهی الٰذنگِ باسواد!

آبوشاخرخ نیز در ادامه افزود: «به نظرم بیا پیش خودمان کار کن. ما از این منشورها زیاد داریم. البته یادت باشد که دیگر شب جمعه ها گوربه گور شوی و این طرف ها نیایی!»



برقی از شادی در چشمانم هویدا شد و با وجد تمام، عین آدمهای کار ندیده، گفتم: «یعنی شما بنده را به پیمان کاری می پذیرد؟»
آبو کامران، از دیگر بزرگان اجنه حاضر جواب داد: «آری! برایمان مشتری بیاور که برایش از آینده بگوییم. در عوض هرچه گیرمان آمد؛ ۹۹ درصد مال ما و الباقیش هم سگ خورد، برای خودت بردار!»
بعد که به توافق رسیدیم، فوراً قلیانی با طعم «زیتون باقلوا» طراحی نموده و کشیدیم (امیدوارم این بخش داستان، برای خوانندگان کم سن و سال، بدآموزی نداشته باشد. والا الآن فقط عمه ما نمی کشد! البته آبوشرمند گفت که کار سختی پیش رو نداریم. زیرا اکثر جوانان ایرانی سرنوشت مشابهی دارند. به جز یک عده قلیلی که گویازن برتر دارند، که بحث شان فرق می کند و خودشان جن های هیأت علمی دارند و نیازی به ما حق التدریسی ها ندارند. در ضمن، قرار شد که یکسری خدمات جانبی هم مثل: اوراد مخصوص جهت افزایش یارانه، دفع چشم مؤسسات مالی از حساب بانکی افراد، برای وزیدن باد، خواندن سیوس به افراد معترض، برای بستن زبان کارلوس کیروش و... را به هموطنان عزیزمان ارائه دهیم. شما می توانید با شماره گیری #آبوخادم* از خدمات ما بهره مند شوید.

یکی از دوستانم به بنده گفت که اگر «منشور حقوق شهروندی» را شب جمعه توی سرم خرد کنم، می توانم یک تایم کاری را با اجنه ملاقات داشته باشم. دیدم این منشور فعلاً که خیلی به درد نمی خورد. فلذا بیکار و بلامصرف، گوشه ای نیفتد. بنده در این راستا حتی از عمه محترمه ام نیز پرسیدم که آیا به دردت می خورد؟ ایشان هم با حالتی فراجناحی پاسخ منفی داد. باری، من این کارها را کردم و بعد از دقایقی دیدم که وسط یک جمع بی ریا نشسته ام. این که گوش شیطان کر، می گویند اجنه سم دارند را توانستم ببینم و شهادت دهم. چرا که همگی از کمر به پایبندان را زیر کرسی فرو برده بودند. بعد از کلی سلام و احوالپرسی، من هم به ایشان ملحق شدم. از بنده پرسیدند که اینجا چه غلطی می کنم، که پاسخ دادم: - والا.... بنده منشوری داشتم که حتی به درد عمه ام هم نخورد. هم خواستم که از دستش خلاص شوم و هم این که روی ماهتان را ببینم و سؤالاتی از محضر شریف شما مطرح کنم. عزیزان اجنه نیز خوشبختانه با روی خیلی باز، منویات بنده را پذیرفتند و گفتند که به ازای هر جوابی، هزار تومان از یارانه ام را کسر خواهند کرد. انصافاً منصف بودند.

بنده گفتم: «در آینده چه کاره خواهم شد؟» یکی از آنها که گویا «آبوالعالی» نام داشت، گفت: «روزی را می بینم که اسنپ به کرمانشاه خواهد آمد و تبدیل به یکی از راننده های تحصیلکرده خواهی شد. مردم به تو افتخار می کنند و مدام دنبالت می گردند و می گویند که کاش همان پسر دلککه که برایمان شماعی - زاده پخش می کند بیاید دنبالمان! آوازه ات در تمام شهر می پیچد و حتی از جناب خان هم محبوب تر خواهی شد. دخترها و پسرهای جوان را می بینم که آرزویشان این است که با تو سفر کنند. زیرا معتقد هستند که تو درحین رانندگی، آینه داخل ماشین را می خوابانی تا آنها با دقت بیشتری برای فرزندشان اسم انتخاب کنند.»

مجدداً پرسید که: «آیا خانه سازمانی هم به بنده تعلق می گیرد؟»
آبوغریب پاسخ داد: «داخل همان مکان سیارت (ماشین) کیه مرگت را می گذاری. اما اگر خیلی رویت را زیاد کنی، جنازه ات را داخل خانه های سازمان یافته پیدا می کنند.»

پرسیدم: «حقوقش چطور است؟»

آبوپاشاد فرمود: «در حدی هست که بتوانی خرج و مخارج دولت را فراهم کنی!»

بنده باز عرض کردم: «آیا ازدواج خواهم کرد؟»

آبوشهرام نامی گفت: «با یک خانمی که راننده تریلی است، ازدواج

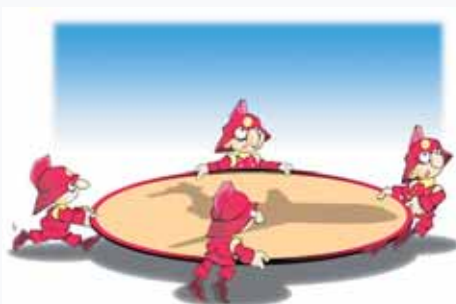


باز نشسته

| دکتر بهزاد کاشانی |

هر چند که وجه آن حقیر است
ماهانہ مردم فقیر است
اما چه توان که این چنین شد
آینه بخت ما همین شد
دیگر نروم به میهمانی
چون نیست توان میزبانی
از آنچه علاقه ام به سر بود
بیش از همه، رغبت سفر بود
با آن همه شوق در ضمیرم
از فکر سفر، کناره گیرم
عیشم شده کار باغبانی
با ضعف تنی که خوب دانی

من باز نشسته ام رفیقان
چون باز نشسته ام عزیزان
دیگر نشوم پگاه بیدار
تا آنکه دَوم به مقصد کار
از بهر هزینه های واجب
هر ماه، کمی رسد مواجب



کیارش زندگی



تبسم و تفکر

* متولد ۱۳۵۰ - تهران

* صاحب امتیاز و مدیر مسئول فصلنامه تخصصی هنر «خط خطی»

* کارشناس عکاسی دانشگاه هنر - ۱۳۷۶

* کارشناس ارشد انیمیشن دانشگاه هنر - ۱۳۷۹

* کارتون‌نویست و تصویرساز بیش از ۳۰ عنوان نشریه از سال ۱۳۶۸

* مؤسس انجمن کاریکاتوریست ها و گروه «کلاغ سفید» // * برنده جوایز متعدد جشنواره های سراسری و بین المللی



چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳ اردیبهشت ماه ۱۳۵۸ (برابر با ۲۵ جمادی الاول ۱۳۹۹، ۲۳ آوریل ۱۹۷۹) نقل شده است

سرلشکر قرنی را ترور کردند

مقارن ظهر امروز مطلع شدیم که سرلشکر قرنی اولین رئیس ستاد ارتش اسلامی ایران، هدف گلوله قرار گرفت و به بیمارستان مهر انتقال یافت.

به دنبال انتشار خبر سوء قصد به تیمسار سرلشکر قرنی رئیس سابق ستاد ارتش جمهوری اسلامی خبرنگار ما با جانشین وی تیمسار سرلشکر فرید تماس گرفت و چگونگی ماجرا را جویا شد.

تیمسار فرید اظهار داشت از بیمارستان مهر به من اطلاع دادند که هم اکنون تیمسار قرنی تحت عمل جراحی قرار گرفته است تا گلوله‌ها را از نواحی شکم و پای ایشان بیرون آورند.

تیمسار فرید اضافه کرد به مجرد آگاهی از وقوع این حادثه یک تیم پزشکی ارتش با تجهیزات کامل در بیمارستان مهر مستقر شده است. سرلشکر قرنی در خیابان مصدق پهلوی سابق حوالی سینما امپایر هدف سوء قصد قرار گرفت.

تظاهرات و راهپیمایی در تبریز

تبریز - خبرنگار اطلاعات: از صبح امروز گروه‌های مختلف مردم تبریز به عنوان اعتراض به نویسنده یک مقاله در روزنامه اطلاعات به راهپیمایی و تظاهرات در خیابانها پرداختند و بازار تبریز نیز به همین مناسبت امروز تعطیل بود.

در این مقاله که تحت عنوان «بهبان را از دست خائن‌ان باید گرفت» توسط آیت‌الله خلیفایی نوشته شده و دیروز ضمن اشاره به تأیید حزب جمهوری خلق مسلمان ایران از طرف آیت‌الله العظمی شریعتمداری، عنوان شده بود که مخالفان، طرفداران حزب منحل رستاخیز، جاوید شاه‌گویان و ساواکی‌های شناخته شده با گرایش به سوی جمهوری خلق مسلمان ایران در واقع با اصل جمهوری اسلامی می‌خواهند مخالفت کنند.

بازاری‌ها و کسبه خیابان‌های شهر تبریز امروز به عنوان اعتراض به این مطلب دست از کار کشیدند و اغلب مدارس نیز تعطیل شد.

اعلامیه دفتر امام

بسمه تعالی

دفتر تبلیغات امام اعلام می‌دارد مقاله‌ای که دیروز در روزنامه نوشته شده و موجبات سوء تفاهم و تحریک را فراهم ساخته است به هیچ وجه به دفتر امام و افراد وابسته به این دفتر ارتباطی ندارد و صرفاً یک نظر شخصی است که در این موقعیت حساس بهانه به توطئه‌گران و تفرقه‌اندازان می‌دهد لذا امید است که ملت ما با هشیاری و آگاهی مانند همیشه همبستگی خود را حفظ نموده به این عوامل فرصت سوء استفاده ندهند.

۳۰ اردیبهشت ۱۳۵۸

کلیه قراردادهای فوتبال لغو شد

با تشکیل مجدد سازمان تربیت بدنی، تشکیلات ورزش کشور به شکل سازمانی سال ۱۳۵۰ شروع به فعالیت کرد.

شاه‌حسینی رئیس سازمان تربیت بدنی کشور در این مورد گفت: بعد از بازی‌های مونترال به علت ضعف‌هایی که در امر ورزش وجود داشت، تربیت بدنی منحل شد و سازمانی به نام سازمان ورزش بدون تأیید سازمان امور اداری و استخدامی کشور به وجود آمد از آنجا که این سازمان نیز در طول چند سال گذشته کاری از پیش نبرد، اکنون با یک تصویب‌نامه، مجدداً به شکل سازمانی گذشته شروع به کار کرده‌ایم. در مورد فدراسیون‌ها شاه‌حسینی گفت: بعد از پایان خدمت فدراسیون‌های قبلی، هیأت‌های ورزشی در سراسر کشور بر کار فدراسیون‌ها نظارت خواهند کرد و ضمناً چون به ورزش آماتوری معتقد هستیم تمام قراردادهای فوتبال لغو گردید تا به موقع مورد بررسی قرار گیرد و مجدداً در مورد آنها فکر تازه‌ای بشود.

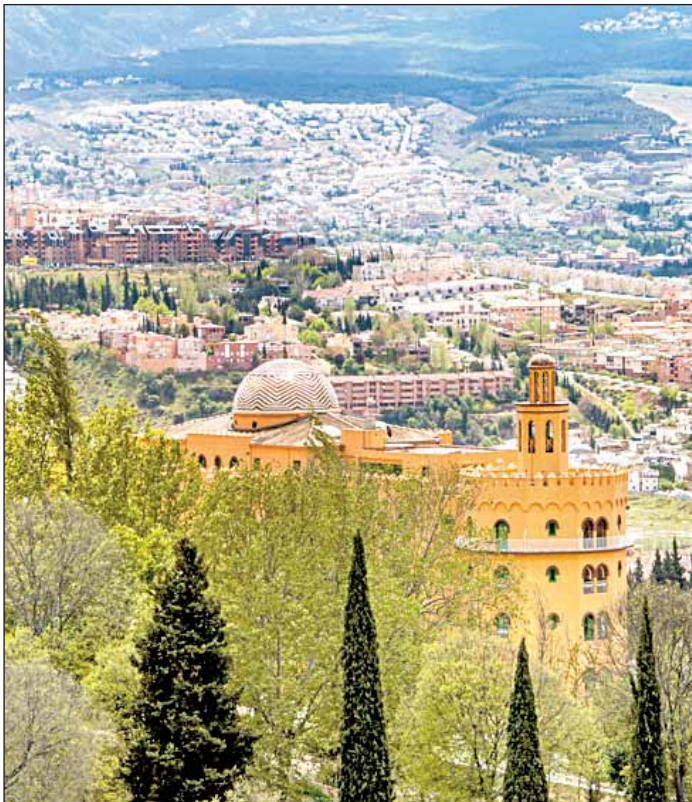
۵ روز مهلت برای استعفای افراد ساواکی رادیو

تولیز بون

امروز این اطلاعیه به امضاء صادق قطب‌زاده سرپرست صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران منتشر شد:

پیر و امر پاک‌سازی در سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران به اطلاع کلیه کارکنان این سازمان می‌رساند، افرادی که با سازمان منحل امنیت «ساواک» همکاری داشته‌اند استعفای خود را به دفتر ویژه ارسال دارند. به این افراد مدت ۵ روز از تاریخ این اطلاعیه، فرصت داده می‌شود که خودشان را به دفتر ویژه سازمان معرفی کنند، پس از انقضای مهلت داده شده، چنانچه افراد خودشان مراجعه نکنند، فهرست اسامی‌شان با تمامی مشخصات جهت اطلاع همگان انتشار خواهد یافت.

قاب امروز



گرانادا شهری در جنوب اسپانیا، فرهنگ و هنر اسلام در اروپا - ایلنا

سرایه

سیلاب گرفت گرد ویرانه عمر

و آغاز پری نهاد پیمانه عمر

بیدار شو ای خواجه که خوش خوش بکشد

حمال زمانه رخت از خانه عمر

حافظ

پند بزرگان

گناهکاران همیشه در دادگاه و جدان خویش مبراهستند!

ژورنال

کار ما نمایانگر قابلیت‌های ماست.

گوته

هیچ کس نزنند بر درخت بی ثمر سنگ.

سعدی

امروز در تاریخ

اتحادیه «دلس» بر ضد امپراتوری ایران

۲۳ آوریل سال ۴۷۸ پیش از میلاد سران کشور - شهرها و جزایر یونانی که اتحادیه دلسس را به منظور مقابله گروهی با تهدیدهای ایران - تنها ابر قدرت وقت جهان - تشکیل داده بودند اعلامیه ای را امضاء کردند که در آن آمده بود: وجود یک ابر قدرت در جهان؛ مغایر نظم کیتی، منطق و عقل سلیم و منافع ملل است و آنان این اتحادیه را تشکیل داده‌اند تا در برابر هر گونه زورگویی بایستند و بدون دغدغه از خطر تجاوز نظامی و تنها ماندن در برابر تعرض، به زندگانی خود ادامه دهند.

مورخان یونانی و بعدا رومی، بخش‌هایی از این اعلامیه را در تالیفات خود آورده‌اند.

«دلس» نخستین اتحادیه ملل کوچک در برابر یک دولت بزرگ در طول تاریخ به شمار می‌رود.

امیر تیمور و تعرض به هند

امیر تیمور ۲۳ آوریل ۱۳۹۸ میلادی از طریق تنگه خیبر آهنگ تصرف هند کرد و ۱۷ دسامبر همین سال پس از غلبه بر ارتش ۵۰ هزار نفری سلطان هند وارد دهلی شد و این شهر را غارت کرد و ویران ساخت. امپراتوران هند تا زمان سلطه انگلستان از اعقاب او بودند، به فارسی سخن می‌گفتند و مغول‌ها خطاب می‌شدند. امیر تیمور مغول تبار بود. وی قبلادر اصفهان، بغداد و دمشق قتل عام کرده بود.

نخستین لشکر کشی عثمانی به ایران

۲۳ آوریل سال ۱۵۱۴ قشون عثمانی اردوی آمادگی خود را برپا کرد تا با همه امکانات و در راس آن سلطان سلیم یکم به سوی ایران به حرکت درآید و دولت نوپیدا ایران به رهبری شاه اسماعیل صفوی را که می‌رفت تا امپراتوری ساسانیان را احیاء کند نابود سازد.

برخورد دو نیرو ۲۳ اوت در چالدران نزدیک خوی صورت گرفت.

شکست ایران در چالدران به علت نداشتن اسلحه آتشین بود که عثمانی‌ها به آن مجهز بودند.

آماده‌باش ارتش ایران برای مقابله با عراق

سوم اردیبهشت ۱۳۴۸ ایران و عراق در آستانه یک جنگ تمام عیار قرار گرفته بودند. دولت ایران به ارتش آماده‌باش داده بود و جنگ تبلیغاتی دو کشور به اوج خود رسیده بود. همزمان با اعلام آمادگی ارتش، مین‌باشیان به فرماندهی نیروی زمینی و فریلدون جم به ریاست ستاد ارتش منصوب شده بودند. این وضعیت را دولت عراق با بازداشت آموزگاران دولتی و اعزامی از ایران برای مدارس ایرانیان عراق آغاز کرده بود و دست به زندانی کردن، شکنجه روانی و اخراج ایرانی تبارها از آن کشور زده بود.

www.iranianhistoryonthistoday.com

سودوکو

۵	۶	۲	۹		
۷		۸	۵		
۴					۲
۳	۷	۶	۸		
	۶		۳		
۸	۷		۵	۱	
۳					۵
۶	۸		۳		
۴	۳	۵	۶		

۷	۶	۳	۹	۸	۲	۴	۵	۱
۴	۵	۱	۷	۶	۳	۹	۸	۲
۹	۸	۲	۴	۵	۱	۷	۶	۳
۳	۷	۶	۲	۱	۹	۸	۴	۵
۸	۹	۴	۳	۷	۵	۲	۱	۶
۲	۱	۵	۶	۴	۸	۳	۷	۹
۵	۳	۷	۸	۲	۶	۱	۹	۴
۶	۴	۹	۱	۳	۷	۵	۲	۸
۱	۲	۸	۵	۹	۴	۶	۳	۷

حل ۲۴۴۴

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

آموزش	شاعر	قشنگ	خطای فوتبالی	ز	سینه‌پیلو	پابخت قبرس
ت	منطق الطیر	تکرار حرف	فراهم	به تنهایی	شبه جزیره هند	↓
دانشجوی علوم دینی				خوشحالی بسیار		
		بالکن				
لنگه		روز				
شهر کشف اکل		هنگام مرگ			مخفف گناه	و
گونه		شامل همه				
دیوه		شهر خراسان رضوی				
		بی‌طاقتی				
				جدید آذری		
		محرك اشتبا		و		
		وجه‌الکفاله				
مخفف هوش		چربی				
همراه آشغال						
شهر ساحلی						
روساخت						
پیشوا						
بالتر از آن رنگی نیست						

حل

۴۹۵۷